

KIT

PUBLICATION TRIMESTRIELLE
DRIEMAANDELIJKE UITGAVE

No 170

www.ipms.be



Pour des maquetistes, par des maquetistes - Voor modelbouwers, door modelbouwers

Medieval Artillery

Book reports: Artillery & T-34

3D Printing & Modelling



45 Years IPMS Belgium

IPMS Show reports



PJ Production 1/48

Alpha Jet

+ Walkaround



asbl - vzw
Est. 1968

IPMS - International Plastic Modellers' Society



Verantw. uitgever / Edit. resp. : Didier Waalkens / KIT # 170 - 2e trim. 2013 - Afgifte kantoor / Bureau de dépôt : 1850 Grimbergen - No Agr. P801.175

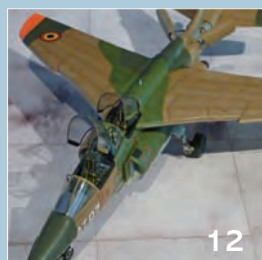
Par les maquettistes, pour les maquettistes

Publication trimestrielle distribuée gratuitement aux membres de l'IPMS BELGIUM a.s.b.l.

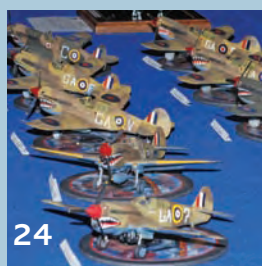
Door modelbouwers, voor modelbouwers

Driemaandelijks uitgave gratis verstrekt aan de leden van IPMS BELGIUM v.z.w.

Sommaire Inhoud



12



24



36



38

- 06 IPMS News**
- 12 Alpha Jet PJ Production 1/48**
by François Laloux
- 22 Artillery Books**
by Roger Lothaire
- 24 Expos: Hoboken & Wavre**
by Bob Block & Marc Deboeck
- 28 Emile Michiels - The Eagle has landed**
by Eddy Waegeman
- 30 Fabrice Lucaselli**
by Roger Lothaire
- 32 T-34 Mythical Weapon Book report**
by Rob Haelterman
- 36 Morane Saulnier MS-230 1/48**
by Bob Verhegghen
- 38 Medieval Artillery**
by Roger Lothaire
- 44 3D Printing - by René Bartholemy**
- 50 Agenda/Bibliokit**

No 170
KIT

Conseil d'Administration - Beheerraad

Président National - Nationaal Voorzitter

Didier Waelkens
Esdoornlaan 33, 1850 Grimbergen
T. 02-251 33 10
didier.waelkens@skynet.be

Vice Président - Vice Voorzitter

Rudy Meert
Overpoort 75, 9500 Geraardsbergen
T. 054-41 67 88
Meertrudy@gmail.com

Secrétaire - Secretaris

Patrice Dechamps
Rue Flanière 140, 6043 Ransart
M. 0477-47 69 51
millesime2@hotmail.com

Trésorier - Schatbewaarder

Gestion des membres - Ledenbeheer
Christian Perbal
Rue des Peupliers 7, 6700 Arlon
T. 063-22 26 70
M. 0478-42 21 81
cperbal@hotmail.com

Foreign Liaison & Webmaster

Filip Fraeyman
Sint Janstraat 4, 8650 Moorsele
T. 056-40 06 30
filsoft@pandora.be

**Coordination - Coördinatie
National Convention**

Yves Taildeman
Av. du 112ème 49, 1420 Braine L'Alleud
T./F. 02-384 15 80
yves.taildeman@skynet.be

Service Documentation BIBLIOKIT

(publications IPMS étrangères)
Documentatiedienst BIBLIOKIT
(Buitenlandse IPMS publicaties)
Bernard Maitrejean
Rue des Magnolias 4, 6030 Goutroux

Make & Take

Marc Deboeck
T. 02-253 18 52

www.ipms.be

Cotisation - Lidgeld - Membership Fee 2013

ISSN 1780-9754

+ 18 ans/jaar	25 euro
- 18 ans/jaar	18 euro
Etranger - Buitenland - Foreign	30 euro
Famille - Familie - Family	5 euro (par carte supplémentaire - per extra lidkaart - per additional membership card)

Compte - Rekening - Account

IBAN: BE58 2100 2513 5479 BIC: GEBABEBB IPMS Belgium - 1180 Brussel

All CONTENTS STRICTLY COPYRIGHT

La reproduction en tout ou en partie des articles, plans et photocopies publiés dans ce magazine est formellement interdite sans l'accord écrit des auteurs. Les articles de la revue paraissent - avec leurs lacunes ou leurs inexactitudes - sous la seule responsabilité de leurs auteurs. Niets uit de inhoud van dit blad mag worden overgenomen in zijn geheel of gedeeltelijk, foto's, tekeningen of artikels, zonder schriftelijke toestemming van de auteurs. De verantwoordelijkheid voor de teksten berust uitsluitend bij de auteurs.

rédaction KIT redactie

Rédacteur en Chef - Hoofdredacteur a.i.

Didier Waelkens

Artwork

Bob Block

Cartoons

Patrick Laurensis

Design

C2A Belgium - c2abelgium@gmail.com



IPMS Antwerpen Flanders' Modelling Festival 2013

Op 9 maart laatstleden heeft IPMS Antwerpen zijn jaarlijkse Flanders Contest te Hoboken georganiseerd. Dit jaar is het ons lid Christian Gerard (Trier, DE) die de Best of Show in de wacht heeft gesleept met zijn zeer mooie Mirage IIIE op 1/48e. Het schaalmodel stelt een vliegtuig voor van het Escadron de Chasse 2/4 « La Fayette » op de BA116 te Luxeuil in juni 1986. Christian heeft de oudere kit van de Mirage IIIC/B van Heller gebruikt als basis en heeft er stukken aan toegevoegd van het model van Fonderie Miniatures en wat scratch.

Le 9 mars dernier, IPMS Antwerpen présentait son Flanders Contest annuel à Hoboken. Cette année, c'est notre membre Christian Gerard (Trier, DE) qui s'est adjugé le Best of Show avec son bien joli Mirage IIIE au 1/48e. La maquette représente un avion de l'Escadron de Chasse 2/4 "La Fayette" sur la BA116 de Luxeuil en juin 1986. Christian a utilisé l'ancien kit Mirage IIIC/B de Heller comme base en y ajoutant des pièces de la maquette Fonderie Miniatures et du scratch.

SyH@rt Decal Challenge

Word je van het aanbrengen van decals zenuwachtig, dan is dit voor jou! Na achttien maand voorbereidend werk en de uitdaging van zijn leven brengt Sylvain een ongelooflijke set decals uit waarmee je, op 1/72 zowel als op 1/48, F/A-18F Super Hornet nummer 165677 van VFA 122 (NAS Lemoore) kunt nabouwen, kist speciaal beschilderd ter gelegenheid van de honderdste verjaardag van de US Navy in 2011. Op 1/48 telt de set maar liefst tien vellen (vijf op 1/72) met in totaal 389 decals. Een boekje van 12 pagina's in A4-formaat toont je tot in de details waar precies je elk motief moet aanbrengen. Het aantal 'blokjes' (pixels) zal je doen duizelen: 650 zwarte blokjes, 1.496 grijze en 1.626 blauwe... Daartoe werden maar liefst 1.621 foto's bestudeerd en negenduizend kilometer afgelegd! Referentie 48-070 en 72-070. We hadden je gewaarschuwd dat decals aanbrengen een rustgevende bezigheid is...

Si poser des decals sur une maquette vous rend nerveux, alors ceci est pour vous! Après 18 mois de travail, Sylvain vient de relever le défi de sa vie en nous produisant une planche incroyable qui permettra de reproduire, au 1/72e ou 1/48e, le F/A-18F Super Hornet n° 165677 de la VFA 122 (NAS Lemoore) spécialement décoré (sic) pour le 100e anniversaire de la U.S. Navy en 2011. Le set au 1/48e contient pas moins de 10 planches (5 au 1/72e) de decals totalisant 389 décalcomanies. Un livret de 12 pages A4 vous explique en détail le placement de chaque vignette. Le nombre de motifs "carrés" (les pixels) sur les planches de decals vous fera tourner la tête: 650 en noir, 1.496 en gris et 1.626 en bleu... Pas moins de 1.621 photos ont été consultées et 9.000 km parcourus pour relever le défi. Ref : 48-070 & 72-070, On vous avait dit que poser des decals était un travail relaxant...

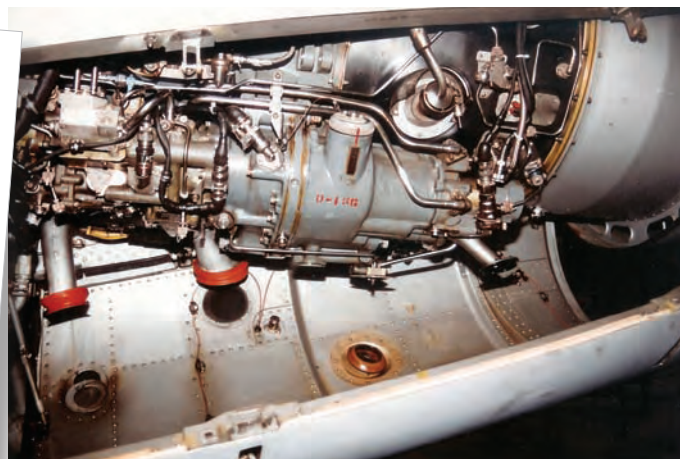


PJ Production 1/48

Alpha Jet



Eén van de bekendste artisanale modelbouwmerken in ons land is ongetwijfeld PJ Production. De blauwe doosjes van het merk zijn een vaste waarde geworden bij de betere modelbouwwinkels en de drukst bezochte beurzen. Enkele jaren geleden vervulde PJ Productions de droom van vele modelbouwers door een Alpha Jet op schaal 1/48 te realiseren. Wij bouwden er ééntje in de ouderwetse 'Vietnam'-camouflage.



Artillery Books

De Belgische Lichte Veldartillerie van 1900 tot 1940, delen 1 & 2

De Belgische Zware Veldartillerie 1914-1940

door Roger Lothaire, auteur en medestichter van de "Éditions du patrimoine Militaire" (www.editionsdupatrimoine.be) en bovendien actief modelbouwer van IPMS Belgium.

(bestaat enkel in het Frans)

In plaats van een tekst samen te stellen over zijn eigen werk heeft Roger verkozen om ons te tonen wat de Franse auteurs hebben geschreven. Zij geven een overzicht van de talrijke positieve commentaren die hier en daar werden gepubliceerd en ook degene die aan hem persoonlijk werden gericht door enthousiaste lezers. Het is ongetwijfeld de mooiste beloning voor de zeer talrijke uren die werden gesleten bij het opzoeken, het verzamelen, het klasseren, het schrijven en het in vorm gieten.

Blog "pages 14-18"

Onderwerp: Livre sur l'Artillerie belge (uittreksel).

http://pages14-18.mesdiscussions.net/pages1418/Pages-d-Histoire-Artillerie/Artillerie/livre-belge-sujet_1148_1.htm#t11057

- (04/2011) (vrije vertaling) Kolonel Roger Lothaire heeft zojuist een prachtig boek uitgegeven over "L'Artillerie de campagne belge de 1900 à 1940". Deel I is juist verschenen en detailleert het materieel, de organisatie, de doctrine en het gebruik van de Belgische veldartillerie van 1900 tot 1940. Het bevat talrijke onuitgegeven details over Frans materieel dat in dienst was in het Belgisch leger (75 Schneider, 120 C Schneider, 120 C Mle 1890, enz.), over Duits materieel dat werd veroverd en terug in dienst gesteld (Oud kanon van 105 A 10,5-cm I.F.H 98/09, enz.) en over getransformeerd materieel (ondermeer 75 GP). Dit deel I zal gevolgd worden door een deel 2 dat in detail het Belgische materieel en de munitie bestudeert, gevolgd daarna door de studie van de Belgische zware artillerie.

-(10/2011) Gesignaleerd: het verschijnen van deel 2 van

L'Artillerie légère de campagne belge de 1900 à 1940, tomes 1 & 2

L'artillerie lourde de campagne belge 1914-1940



par Roger Lothaire, auteur et co-fondateur des Éditions du patrimoine Militaire (www.editionsdupatrimoine.be) et, accessoirement, maquettiste actif d'IPMS Belgium.

Plutôt que de rédiger un texte sur ses propres travaux, Roger nous présente ce qu'en ont écrit des auteurs français. Ils rejoignent les nombreux commentaires positifs publiés çà et là et ceux qui lui sont adressés par les lecteurs enthousiastes. C'est certainement la plus belle des récompenses pour les très nombreuses heures passées à rechercher, à rassembler, à classer,

à écrire et à mettre en page.

Blog "pages 14-18" Sujet: Livre sur l'Artillerie belge (extrait).
http://pages14-18.mesdiscussions.net/pages1418/Pages-d-Histoire-Artillerie/Artillerie/livre-belge-sujet_1148_1.htm#t11057

- (04/2011) Le colonel Roger Lothaire vient de publier un livre magnifique relatif à "L'Artillerie de campagne belge de 1900 à 1940". Le tome 1 vient juste de paraître et détaille les matériels, l'organisation, la doctrine et l'emploi de l'artillerie de campagne belge de 1900 à 1940. Il contient de nombreux détails inédits sur les matériels français mis en service dans l'Armée belge (75 Schneider, 120 C Schneider, 120 C Mle 1890, etc...), sur les matériels allemands capturés et remis en service (Obusier de 105 A anciens 10,5-cm I.F.H 98/09 capturés, etc.) et sur les matériels transformés (75 GP entre autres). Ce tome 1 sera suivi d'un tome 2 étudiant en détail les matériels et les munitions belges, ensuite l'artillerie lourde sera étudiée à son tour.

- (10/2011) A signaler la parution du tome 2 du livre du colonel Roger Lothaire relatif à "L'artillerie de campagne belge de 1900 à 1940". Ce volume traite des développements de l'artillerie belge (75 mm GP notamment) et des matériels étrangers en service chez nos alliés (français et allemands surtout). Le sommaire du livre renferme une liste d'études aussi

Flanders' Contest

9 - 3 - 2013





Expo Les Mordus du Kit,





The eagle has landed

Ons allen bekend "Emiel en zijn vrouw Simone", de twee die onafgebroken verbonden waren met de beurzen van IPMS en ook van andere modelbouwtentoonstellingen, besloot de activiteiten stop te zetten op zaterdag 28 april 2012. Tot onzer grote spijt had Emiel Michiels, verwoed verzamelaar van modelbouwdozen van vliegtuigen, helikopters en raketten op schaal 1/72 en de bezieler achter het resin modelbouw merk VAMI Models, de dozen neergelegd.

Te meer nadat hij zijn laatste series die hij uitbracht, kaderden in de vliegtuigen van Belgische of buitenlandse origine die in dienst waren in België zoals de Renard R30, Sabca S48, Potez 33, etc.

Het was allemaal heel lang geleden begonnen vóór zijn huwelijk, toen hij van iemand een Gloster Gladiator kreeg ergens vóór 1958. Dit was het eerste toestel dat hij zelf maakte. Ooit begonnen met het verzamelen van treinen en wagons, dewelke hij verkocht toen hij enkele zeldzame dozen op de kop kon tikken van het merk Penguin. Vanaf dat ogenblik besloot hij de dozen te verzamelen en niet te bouwen omdat deze zo duur en zeldzaam waren. Het is eigenlijk zo een beetje als de wijnliefhebbers die ook alleen maar dure en zeldzame wijn verzamelen in de plaats van deze uit te drinken, de zeldzaamheid en de prijs alleen maar blijft stijgen. Frog-Penguin maakte het eerste all-plastic aircraft op 1/72.

Omdat Frog in 1976 verplicht was te stoppen met produceren van modelbouwdozen wegens faling werd het gemakkelijk een volledige lijst op te maken van alle geproduceerde en uitgebrachte modelbouw kits. Daar Emiel al een groot deel van de uitgebrachte Frog-modellen in bezit had en daarbij het geluk had de verzameling Penguin- en Frog-modellen van de Zweed

Tout le monde le sait, le couple "Émile et sa femme Simone", les deux inséparables et indissociables des bourses de l'IPMS et aussi d'un tas d'autres expositions de maquettisme, a décidé de mettre un terme à ses activités le samedi 28 avril 2012. À notre grand regret, Émile Michiels, collectionneur invétéré de boîtes de maquettes d'avions, d'hélicoptères et de fusées 1/72e et fondateur de la marque de maquettes en résine Vami Models a donc posé ses valises, non sans avoir finalement mis sur le marché ses dernières productions d'avions belges ou d'origine étrangère ayant servi sous nos couleurs ou dans nos cieux, comme le Renard R30, le Sabca S48, le Potez 33, etc.

L'aventure débuta il y a très longtemps, avant son mariage, lorsque quelqu'un lui donna avant 1958 une maquette de Gloster Gladiator. Ce fut la première maquette qu'il construisit lui-même. Il commença la collection de trains et de wagons qu'il revendit dès qu'il dénicha quelques premières rares boîtes de la marque Penguin. Dès lors, il décida de collectionner les boîtes de maquettes et de ne pas les assembler étant donné leur prix élevé et leur rareté. En fait, c'est un peu comme les amateurs collectionneurs de bons vins rares et chers qui, au lieu de les déguster, préfèrent voir leur prix et leur rareté augmenter sans cesse. Frog-Penguin réalisa les toutes premières maquettes d'avions en plastique au 1/72e.

Parce que Frog fut obligée en 1976 de stopper la production de maquettes pour cause de faillite, il devint très facile de dresser un inventaire complet de toutes les boîtes de maquettes produites et sorties sur le marché. Comme Émile possédait déjà une grande partie des modèles sortis par Frog et qu'il eut la chance de pouvoir reprendre la collection importante de modèles Penguin et Frog du Suédois Hellström, sa collection



Fabrice Lucaselli (ImagiSculpt)

visits Ransart 2013

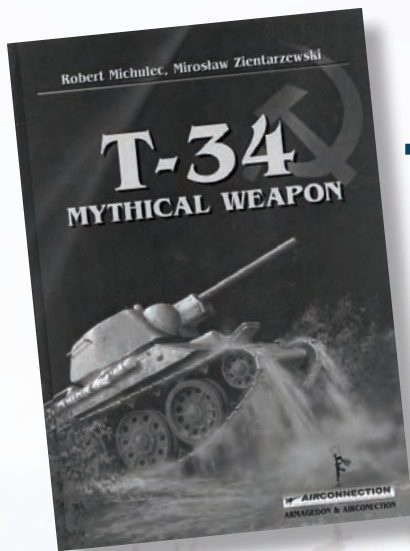


Bijvoegsel aan het artikel "Het monster of wanneer een militair modelbouwer en scratcher zich met olie verf aan een fantasie figurine waagt" verschenen in KIT 169..

Deze beeldhouwer (en geen figurinist) – zoals hij zichzelf beschrijft – is een echt regionaal talent. De creatie en het vormgeven van zijn figurinen zijn samenhangende activiteiten van deze beeldhouwer die voornamelijk werkt voor beroepsmatige klanten (attractieparken, pretparken, minigolfs, winkels, ...). Deze sympathieke inwoner van Mont-sur-Marchienne heeft mij een demonstratie van zijn kunst op zijn stand in Ransart laten zien. Hij geeft zijn modellen vorm in plastiline, Magic Sculpt of Super Sculpey. Hij heeft hiervoor zijn eigen werktuigen ontwikkeld. Eens het model in plastiline klaar is, wordt het afgekoeld om te harden, en begint het vormgeven met de silicone. De 'master' is normalerwijze verloren na deze

Complément à l'article "Le monstre ou quand un maquettiste militaire scratcheur se lâche dans la peinture à l'huile d'une figurine de fantaisie" paru dans KIT 169..

Ce sculpteur (et non figuriniste) – comme il se définit – est un véritable talent régional. La création et le moulage de figurines ne sont que des activités connexes du sculpteur qui travaille essentiellement pour des clients professionnels (parcs d'attraction, centres de loisirs, mini-golf, magasins, ...). Le sympathique Mont-sur-Marchiennois m'a fait une démonstration de son grand art sur son stand de Ransart. Il sculpte ses figurines dans la plastiline, le Magic Sculpt ou le Super Sculpey. Pour ce faire, il a développé ses propres outils. Une fois le modèle de plastiline prêt, il est refroidi pour le durcir et le moulage à la silicone commence. Le 'master' est normalement perdu après cette opération. Le moulage



T-34 Mythical Weapon

Toen ik dit boek eindelijk thuis had gekregen en was gekomen van de daarbij opgelopen hernia (dit is een LIJVG werk) was mijn eerste reactie bij het openslaan: waaaaawww, ik wou dat ik er zo eentje had over de Panzer IV !!!

De eerste dingen die me opvielen waren de massa's foto's en de myriade aan tekeningen. Om een idee te geven van dit laatste: er zijn tekeningen van

- 23 verschillende baanwielen
- 9 verschillende aandrijfwielen
- 6 verschillende spanwielen
- 8 verschillende types appliqué pantser
- 23 verschillende torens (in viervoudig aanzicht)
- etc, etc.

Bij de foto's vielen me de vele genante poses op: een T-34 bovenop een T-70 die op zijn beurt bovenop een andere T-34 zat, T-34s door het ijs, op hun rug, in kraters, uitgebrand, of stomweg vastgereden op een andere tank. De veelvoud aan foto's van deze laatste scène hebben me doen geloven dat de T-34 een hitsig beestje moet zijn geweest. ;-) Na te zijn gekomen van de eerste emotie, ben ik aan het leeswerk begonnen. Ik ben verre van een expert als het aankomt op Russisch gepantserd tuig, dus ga ik me niet teveel uitspreken over de correctheid van het materiaal, maar het ZIET er deftig geresearched uit. Collega's hebben me verteld dat het niet de bijbel is (zoals die van Hunnicut over de Sherman), en dat de occasionele technische fout mogelijk blijft. Het is in elk geval één van de betere werken, en bijna een one-stop bibliotheek over het onderwerp (samen met de Ajaks boeken misschien). Vermits het vooral de technische kant is die de meeste modelbouwers zal interesseren, zit het hier dus wel snor. De CAD tekeningen in kleur en 3D alleen al ! Man, man !

Maar dan... het geschiedkundig luik... Dit is waar uiteindelijk het grootste deel van de tekst aan besteed wordt. Het valt meteen op dat de auteur weinig sympathie koestert voor de Sovjets (het feit dat de auteur Pool is, zal daar waarschijnlijk niet vreemd aan zijn). Reeds na de eerste paar bladzijden is het duidelijk dat het hele boek op een rancuneuze manier is geschreven, en dat de auteur niets liever doet dan de Sovjets het label "idiot" op te plakken. Hij zegt overigens letterlijk in de proloog dat hij zich met dit boek als doel heeft gesteld ons te overtuigen dat de T-34 niet het wonderwapen was dat we denken, maar dat het eigenlijk de grootste broel is die de mensheid ooit heeft laten rondrijden. En hij spaart zich geen moeite om ons dat standpunt duidelijk te maken. Kan allemaal wel zijn, maar na een paar bladzijden was ik

Le livre enfin arrivé chez moi, et mon dos remis de la douleur cinglante qui a suivi la remise du colis (l'ouvrage est VOLUMINEUX), j'ai tourné les premières pages et en suis resté bouche bée. Si seulement il en existait un de pareil sur le Panzer IV !!!

La première chose qui m'a frappé est la quantité abondante de photos et la myriade de dessins techniques. Pour vous donner une idée: vous trouverez des dessins de

- 23 types de roues de route
- 9 types de barbotins
- 6 types de galets tendeurs
- 8 types de blindage appliqué
- 23 types de tourelles (en plan 4 vues)
- etc., etc.

Au niveau des photos, le char n'est pas toujours à son avantage: un T-34 au-dessus d'un T-70, lui-même écroulé sur un autre T-34, des T-34 pris dans la glace, renversés, au fond de cratères, réduits en cendres, ou encore un T-34 ayant décidé de rouler sur un autre tank. Les nombreuses photos de cette dernière scène portent à croire que le T-34 était une machine fort lascive... ;-))

Remis de mes premières émotions, je me suis attaqué à la lecture. Je ne suis pas du tout expert en véhicules blindés russes, et je ne vais donc pas trop insister sur l'exactitude des informations contenues dans l'ouvrage. Je peux cependant dire que cela SEMBLE soigneusement documenté. Des collègues m'ont affirmé qu'il ne s'agissait pas de la bible sur le sujet (comme le livre de Hunnicut sur le Sherman), et qu'il est donc possible d'y retrouver l'une ou l'autre erreur technique. Dans tous les cas, nous avons ici l'un des meilleurs ouvrages consacrés au T-34, qui se suffit presque à lui-même (avec les livres Ajaks, peut-être). Le volet technique est celui qui intéressera le plus les maquetistes, et on peut dire qu'ils y trouveront leur bonheur. Rien que déjà les dessins CAD, en 3D et en couleur ! Nous sommes gâtés !

Bon, voyons maintenant le côté historique... auquel est finalement consacrée la majeure partie du texte. On ne tardera pas à constater que l'auteur n'éprouve pas vraiment de sympathie pour les Soviétiques (ses origines polonaises y sont vraisemblablement pour quelque chose). Après quelques pages seulement, il apparaît clairement que le livre est écrit avec une plume rancunière, et que rien n'amuse plus l'auteur que de qualifier les Soviétiques "d'idiots". Il affirme d'ailleurs littéralement dans son prologue avoir écrit cet ouvrage en vue de convaincre le lecteur que le T-34 n'était pas la merveille de guerre que l'on pense, mais bien la plus grosse aberration sur chenilles que l'homme ait jamais produite. Et il ne ménage pas sa peine pour bien nous faire comprendre son point de vue ! L'intention est peut-être bonne, mais personnellement, cela m'a lassé après quelques pages et j'avais du mal à encore prendre l'auteur au sérieux. Tant mieux peut-être, parce que de meilleurs connaisseurs que moi sur le sujet affirment que le volet historique de cet ouvrage tend également à sombrer dans le "grand n'importe quoi". Une citation pour illustrer, peut-être?

IPMS Belgium Challenge

De Wisselbeker IPMS Belgium is een speciale prijs die toegekend wordt tijdens de jaarlijkse National Convention (voor het ogenblik Plastic & Steel te Affigem), aan de beste verwezenlijking met Belgische kleuren tussen alle wedstrijdstukken zonder onderscheid van categorie. De laatste wisselbeker werd gelanceerd in 1998.

Ander kenmerk: de deelname aan deze wisselbeker is voorbehouden aan de leden van IPMS Belgium. Hij blijft het eigendom van IPMS Belgium: de winnaar krijgt een souvenirplakiet en een plakiet met zijn naam wordt aangebracht op de sokkel van de trofee.

Hij die drie keer de wisselbeker wint wordt definitief de eigenaar ervan. Zo werd begin oktober 2012 Daniel Clamot definitief de gelukkige eigenaar van de wisselbeker want na zijn overwinningen in 2007 en 2009 behaalde hij voor de derde keer de trofee met zijn Spitfire van het 350e Smadeel...

Rendez-vous te Affigem op 5 & 6 oktober voor de lancering van de nieuwe Challenge 2013-...

Le Challenge IPMS Belgium est un prix spécial attribué, lors de la National Convention annuelle (actuellement Plastic & Steel à Affigem), à la meilleure réalisation aux couleurs belges parmi toutes les pièces du concours, toutes catégories confondues. Le dernier challenge a été lancé en 1998.

Autre caractéristique: la participation à ce challenge est réservée aux membres IPMS Belgium. Il reste la propriété de l'IPMS Belgium: le vainqueur reçoit une plaque-souvenir et une plaquette à son nom est apposée sur le socle du trophée.

Celui qui remporte trois fois le challenge en devient le propriétaire définitif. C'est ainsi que début octobre 2012, Daniel Clamot est définitivement devenu l'heureux propriétaire du challenge car après ses victoires en 2007 et 2009, il l'emporta pour la 3e fois avec son Spitfire de la 350e Escadrille...

Rendez-vous à Affigem les 5 & 6 octobre prochains pour le lancement du nouveau Challenge 2013-...



Dit is de palmares van de Challenge 1998-2012
Voici le palmarès du Challenge 1998-2012 :

Year	Model	Scale	Modeller
1998	B.N. Islander	1/72	William HUSQUET
1999	Corolla WRC	1/24	Patrick SPITAELS
2000	F-104G	1/48	Jean-Claude JANSSENS
2001	F-104G	1/48	Patrick SPITAELS
2002	F-16 'Tiger'	1/32	Geert VANDENBERGHE
2003	TF-104G	1/32	Patrick BOUCLANS
2004	M-10 Achille	1/72	Hugues WENKIN
2005	Peugeot 206 Thiry	1/24	Christophe WERA
2006	Nieuport 16	1/48	Philippe SPRIESTERBACH
2007	Anti-Tank Goose	1/72	Daniel CLAMOT
2008	Boeing 707 Sabena	1/144	Philippe LACROSSE
2009	Automitrailleuse SAVA	1/72	Daniel CLAMOT
2010	Drone Epervier / MAN	1/35	Roger LOTHAIRES
2011	Farman Nélis	1/72	Pierre SANGLIER
2012	Spitfire Mk.II, 350(B)Sq	1/72	Daniel CLAMOT



Op 15 december krijgt Daniel Clamot definitief de Wisselbeker IPMS Belgium uit de handen van de voorzitter.
Le 15 décembre dernier, Daniel Clamot reçoit définitivement le Challenge IPMS Belgium des mains du président.



Morane- Saulnier MS.230 – 1/48e

Créations Chaubet

En surfant sur le forum de Master 194 (www.master194.com), je suis tombé sur un posting faisant référence à un Morane-Saulnier 230 au 1/48e créé par un artisan français, M. Jacques Chaubet. Celui-ci réalise principalement des avions à l'échelle 1/144e en 'white métal' mais s'est lancé également dans la production de modèles au 1/48e en résine avec accessoires et détails en métal blanc. Ils sont réalisés à 200 pièces destinées principalement aux clubs. Intéressé par le Morane-Saulnier 230 et sa variante 236 utilisés par la Belgique, j'ai passé commande au prix de 30 € et 7 € de frais de port. La maquette est arrivée à la maison dans la semaine, bien emballée et en bon état.

La maquette représente le MS-230 des premières versions avec l'empennage court et les gouvernes de profondeur non contrebalancées. Les dimensions sont correctes. Le fuselage, la dérive et le plan de profondeur sont moulés d'une pièce dans

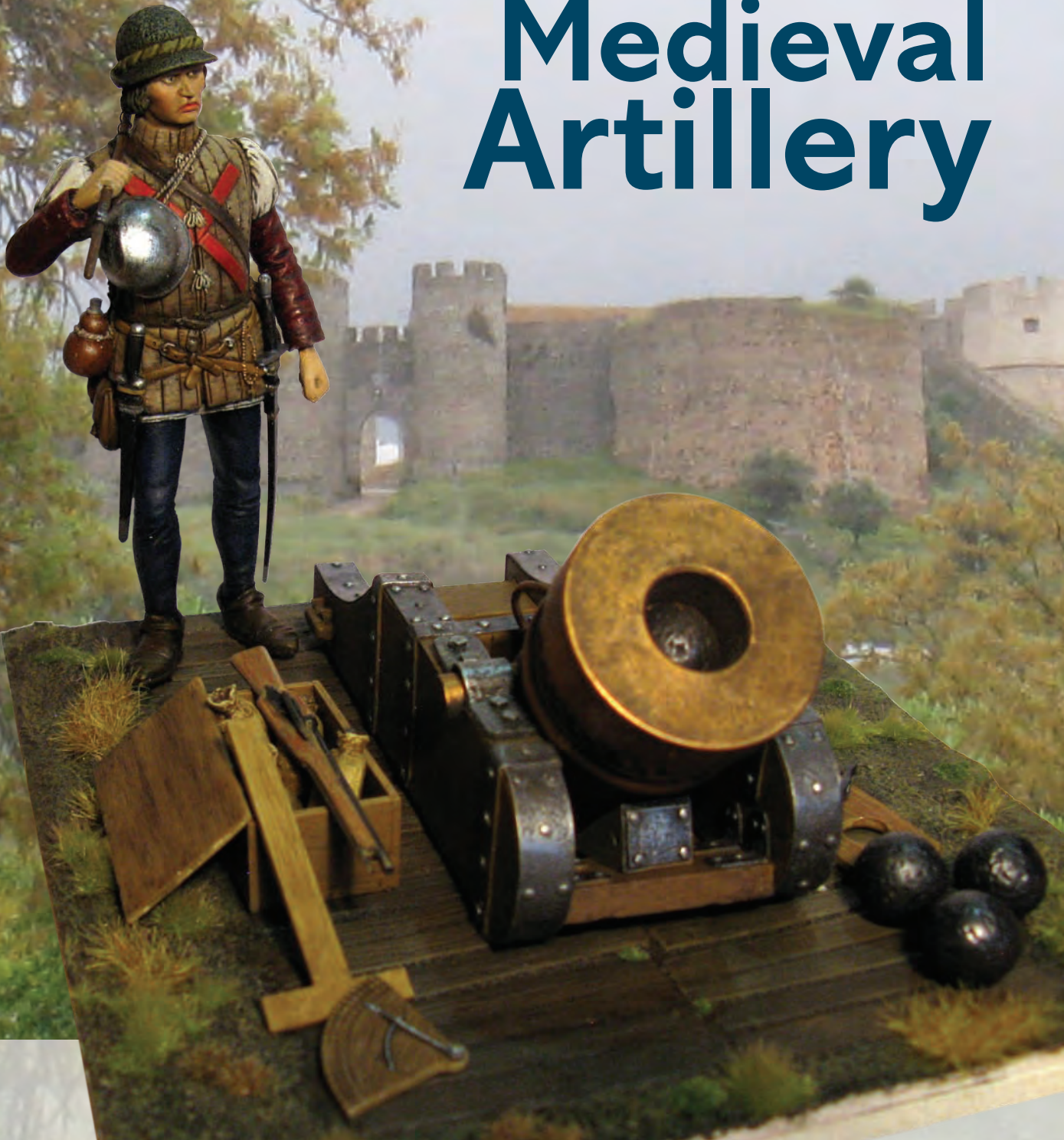
une résine assez rugueuse et lourde.

Le cockpit est creux permettant un détaillage aisé et est fermé par un couvercle en résine.

L'aile est moulée d'une pièce et est assez massive. Certes,



Medieval Artillery



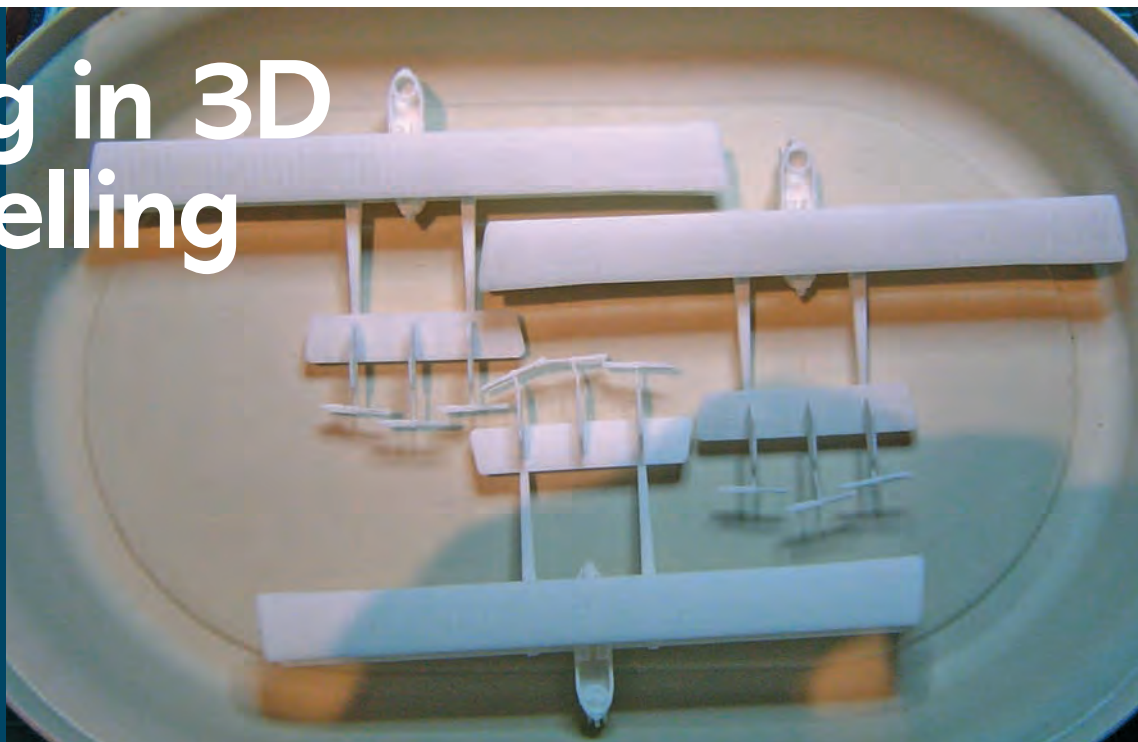
Na een eerste zijsprong van mijn geliefd thema (de Belgische artillerie op 1/35) met een kleurrijk monster geschilderd met olieverf blijf ik de onderwerpen en technieken diversifiëren. Deze keer een middeleeuws artilleriestuk met twee vuurmonden en een 120 mm figuur van onze "verbannen" landgenoot Verlinden. Het zijn twee oude gietharsen kits ooit in promotie gekocht en die al lang in mijn lade rondslingerden. Het figuurtje werd "on line" besteld bij VP in de VS, met zeer correcte prijzen en levertijden. Het gietharsen kanon heeft zeer fijne details in reliëf, maar de affuitsteunen (horizontale metalen uitsteeksels aan de loop) zijn veel te dik, ze lijken meer op boomstammen. Het affuit is heel slecht gemaakt, ik heb zelfs gearzeld om er zelf eentje te maken in "scratch". Na serieuze aanpassingen heb ik het toch maar gebruikt. Te meer daar er geen instructies

Après une première distraction de mon thème favori (l'artillerie belge au 1/35) avec un monstre coloré peint à l'huile, je continue à diversifier les sujets et les techniques. Cette fois, c'est l'artillerie médiévale avec deux bouches à feu et une figurine 120 mm de notre compatriote exilé Verlinden. Ce sont d'anciens kits en résine achetés en promotion et qui traînaient dans mes tiroirs. La figurine est commandée en ligne chez VP, USA, à prix et délai de livraison très corrects. Le moulage a un relief très fin mais les carottes ressemblent parfois plutôt à des troncs. L'affût du mortier est mal réalisé ; j'hésiterai à le refaire en scratch. Après de sérieux ajustages, je finirai par l'employer. De plus, comme il n'y a pas d'instructions, c'est à ne mettre que dans des mains expérimentées. Le canon, lui, est nettement plus facile à préparer. La figurine (un carabinier) est

Printing in 3D & modelling

Foto van drie Caproni Ca.3 op 1/144, juist voor hun bad in Sols Plus om de poriën te vullen. De schroeven zijn nog achteraan bevestigd, ter hoogte van de stabilisatoren.

Photo de trois Caproni Ca.3 au 1/144, juste avant leur premier bain de Sols Plus afin de boucher les pores. Les hélices sont encore attachées à l'arrière, au niveau des gouvernails.



U heeft het misschien gelezen of gehoord in de pers enkele weken geleden: tijdens een wereldpremière hebben Belgische dokters de kaak van een persoon vervangen door een perfect identieke kaak die uit een 3D printer kwam. "Het printen in 3D is in volle opmars, het is de nieuwe revolutionaire technologie die ons leven radicaal gaat veranderen" zeggen ons de fans van de technologie en andere "nerds" of "geeks".

In feite begint het printen in drie dimensies effectief ons leven binnen te dringen. Het werd bedacht door Hergé in "Kuijfe en het haaienmeer" (waar professor Zonnebloem een uitvinding op punt stelt waarmee alle objecten naar believen kunnen gereproduceerd worden) of nog vroeger door Arthur C. Clarke en zijn "replicatiemachine" in de jaren 60, het driedimensionale afdrukken werd in werkelijkheid ontwikkeld in de jaren 80 door Charles Hull die het patent voor Stereo-Lithografie bewaarde in 1986. Ongeveer een kwarteeuw later worden zes verschillende technologieën gebruikt. Hierna volgt een korte beschrijving van de vier belangrijkste.

SLA (Stereo-Lithografie): de oudste van de uitvindingen van deze aard. Het gaat er om een speciaal hars te bestralen met ultraviolet licht daar waar het object een massa moet hebben. Er wordt met zeer fijne 2D laagjes gewerkt en wanneer het hars van de actuele laag verhard is, wordt alles verlaagd om een nieuwe laag te beginnen juist boven de voorgaande.

SLS (Selective Laser Sintering): zoals (bijna) overal werkt men hier ook met opeenvolgende 2D etappes. Het verschil met de voorgaande bestaat er in dat de SLS kan toegepast worden met een groot aantal materialen. Hier wordt het hars immers vervangen door een poeder van nylon, van alumide (mengeling van nylon en aluminium), van ElastoPlastic (een soort elastomeer plastic), enz. Het verharden gebeurt niet met UV licht maar met een

Vous l'aurez peut-être lu ou entendu dans la presse voici quelques semaines: lors d'une première mondiale, des médecins belges ont remplacé la mâchoire d'une personne par une mâchoire parfaitement identique sortie d'une imprimante 3D. "L'impression 3D est en marche, c'est la nouvelle technologie révolutionnaire qui changera radicalement notre vie" nous disent les fans de technologie et autres "nerds" ou "geeks".

De fait, l'impression en trois dimensions commence effectivement à entrer dans nos vies. Imaginée par Hergé dans "Tintin et le Lac aux Requins" (où le professeur Tournesol met au point une invention permettant de reproduire tous les objets à volonté) ou plus tôt encore par Arthur C. Clarke et sa "machine à répliquer" dans les années 60, l'impression tridimensionnelle fut réellement développée dans les années 80 par Charles Hull qui obtint la patente de la Stéréo-Lithographie en 1986.

Un bon quart de siècle plus tard, six technologies distinctes sont utilisées. Voici une courte explication des quatre les plus importantes:

SLA (Stéréo-Lithographie): l'ainée des inventions du genre. Il s'agit d'exposer une résine spéciale aux rayons ultraviolets là où l'objet à créer doit avoir de la matière. On procède par très fines couches 2D et lorsque la résine qui forme la couche actuelle a durci, on fait descendre le tout pour recommencer une couche juste au dessus et collant à la précédente.

SLS (Selective Laser Sintering): comme (presque) partout, on procède ici aussi par étapes 2D successives. A la différence de la technologie ci-dessus, le SLS peut être utilisé avec un grand nombre de matériaux. En effet, la résine est ici remplacée par une poudre de nylon, de l'alumide (mélange de nylon et d'aluminium), de l'ElastoPlastic (sorte de caoutchouc élastomère), etc. Le durcissement ne se fait pas via la lumière UV, mais par une