

KIT

PUBLICATION TRIMESTRIELLE
DRIEMAANDELIJKE UITGAVE

No 168
www.ipms.be



Pour des maquetistes, par des maquetistes - Voor modelbouwers, door modelbouwers

45

45 Years IPMS Belgium

How to paint
burned cars!

Sabca S40 1/72 part 2

Belkits 1/24
Peugeot 207

F-5E
Freedom Fighter

Drone Epervier 1/35 part 3



asbl - vzw
Est. 1968

IPMS - International Plastic Modellers' Society

International Plastic Modellers' Society - Volume 42 n° 4

Par les maquettistes, pour les maquettistes

Publication trimestrielle distribuée gratuitement aux membres de l'IPMS BELGIUM a.s.b.l.

Door modelbouwers, voor modelbouwers

Driemaandelijks uitgave gratis verstrekt aan de leden van IPMS BELGIUM v.z.w.

Sommaire Inhoud



12

04 Editorial - Redactioneel

06 IPMS News

12 F-5E Tiger II Hasegawa 1/32

by Luc Vandenende

22 SABCA S40E 1/72 (Part 2)

by Jean-Marie Denoncin

26 Avia BH-21 Fly 1/72

by Didier Waelkens

28 Peugeot 207 S2000 Belkits 1/24

by Didier Waelkens

30 Mirage IV P 1/48 (part 3)

by Wilfried Van De Vel

34 Burned Cars

by Joël Vanderhaeghen

42 Where to find Missing Plans

by René Bartholomy

44 MBLÉ drone Epervier 1/35 (Part 3)

by Roger Lothaire

50 Agenda/Bibliokit



28



34



44

Cotisation - Lidgeld - Membership Fee 2013

ISSN 1780-9754

+ 18 ans/jaar	25 euro
- 18 ans/jaar	18 euro
Etranger - Buitenland - Foreign	30 euro
Famille - Familie - Family	5 euro (par carte supplémentaire - per extra lidkaart - per additional membership card)

Compte - Rekening - Account

IBAN: BE58 2100 2513 5479 BIC: GEBABEBB IPMS Belgium - 1180 Brussel

ALL CONTENTS STRICTLY COPYRIGHT

La reproduction en tout ou en partie des articles, plans et photocopies publiés dans ce magazine est formellement interdite sans l'accord écrit des auteurs. Les articles de la revue paraissent - avec leurs lacunes ou leurs inexactitudes - sous la seule responsabilité de leurs auteurs. Niets uit de inhoud van dit blad mag worden overgenomen in zijn geheel of gedeeltelijk, foto's, tekeningen of artikels, zonder schriftelijke toestemming van de auteurs. De verantwoordelijkheid voor de teksten berust uitsluitend bij de auteurs.

No 168 KIT

Conseil d'Administration - Beheerraad

Président National - Nationaal Voorzitter

Didier Waelkens
Esdoornlaan 33, 1850 Grimbergen
T. 02-251 33 10
didier.waelkens@skynet.be

Vice Président - Vice Voorzitter

Rudy Meert
Overpoort 75, 9500 Geraardsbergen
T. 054-41 67 88
Meertrudy@gmail.com

Secrétaire - Secretaris

Patrice Dechamps
Rue Flanière 140, 6043 Ransart
M. 0477-47 69 51
millesime2@hotmail.com

Trésorier - Schatbewaarder

Gestion des membres - Ledenbeheer
Christian Perbal
Rue des Peupliers 7, 6700 Arlon
T. 063-22 26 70
M. 0478-42 21 81
cperbal@hotmail.com

Foreign Liaison & Webmaster

Filip Fraeyman
Sint Janstraat 4, 8650 Moorsele
T. 056-40 06 30
filsoft@pandora.be

**Coordination - Coördinatie
National Convention**

Yves Taildeman
Avenue du 112ème, 1420 Braine L'Alleud
T./F. 02-384 15 80
yves.taildeman@skynet.be

Service Documentation BIBLIOKIT

(publications IPMS étrangères)

Documentatiedienst BIBLIOKIT

(Buitenlandse IPMS publicaties)

Bernard Maitrejean
Rue des Magnolias 4, 6030 Goutroux

Make & Take

Marc Deboeck
T. 02-253 18 52

www.ipms.be

rédaction KIT redactie

Rédacteur en Chef - Hoofdredacteur a.i.

Didier Waelkens

Artwork

Bob Block

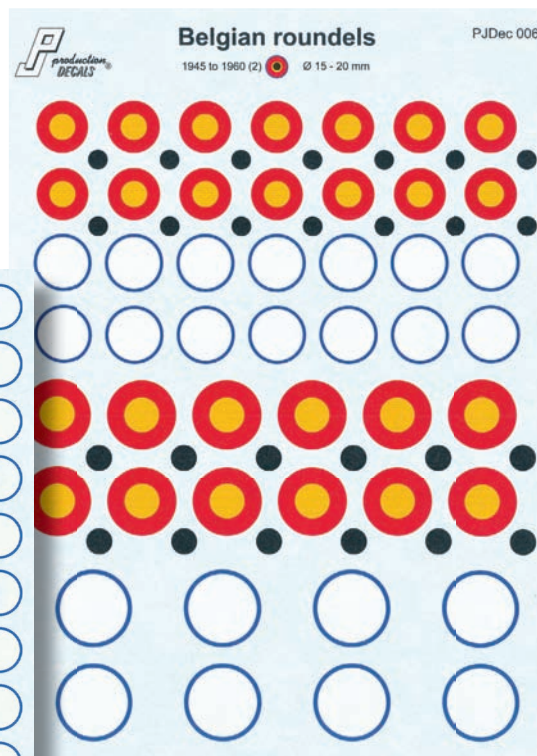
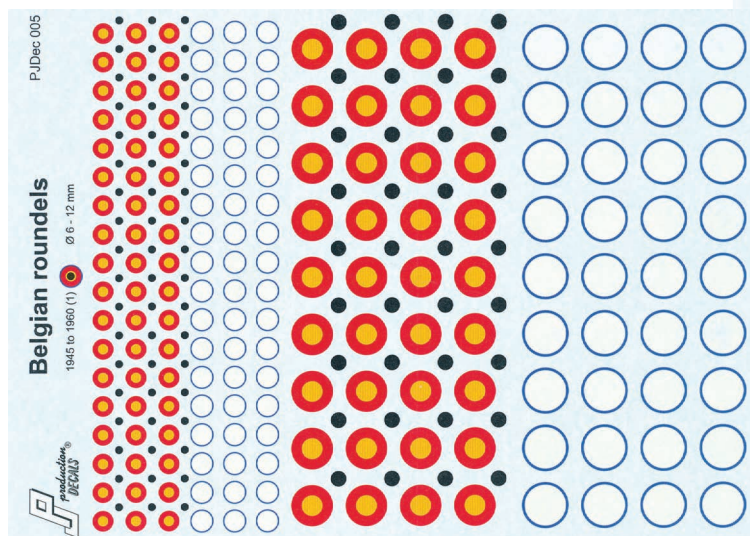
Cartoons

Patrick Laurensis

Design

C2A Belgium - c2abelgium@gmail.com

Let's Talk Roundels



Geen twijfel mogelijk, PJ heeft nog altijd een boontje voor kokardes. Twee jaar na z'n eerste vier vellen zijn er nu PJDec 005 en 006, gewijd aan Belgische kokardes uit de periode 1945-1960. Het gaat om die van type RAF met de smalle gele rand, weet je wel? Op het vel met referentie 005 vind je 54 kokardes van 6 mm en 36 van 12 mm diameter. Vel 006 biedt 14 kokardes van 15 mm en 12 van 20 mm. Bovenstaande diameters zijn van kokardes met blauwe rand. Zonder die rand meet de kleinste 5 mm en de grootste 18 mm.

En aangezien een mens nu eenmaal altijd kleine Belgische kokardes in huis moet hebben, volg onze raad: laat je maar eens goed gaan...

Il n'y a pas à dire, PJ a de la suite, enfin disons de la cocarde dans les idées. Après les 4 premières planches il y a deux ans, voici maintenant les références PJDec 005 et 006 consacrées aux cocardes belges en vigueur pendant la période 1945-1960 ; il s'agit du modèle de cocarde « RAF » avec le cercle jaune très étroit. La Ref. 005 fournit 54 cocardes de 6 mm et 36 cocardes de 12 mm tandis que la planche 006 en fournit 14 de 15 mm et 12 de 20 mm. Les diamètres sont ceux des cocardes avec liseré bleu ; sans ce liseré, la plus petite mesure 5 mm et la plus grande 18 mm.

Comme on a toujours besoin de petites cocardes belges chez soi, c'est donc à consommer sans modération...

Carrying more with Black Dog !



De update sets die het Tjechische merk Black Dog op de markt brengt, geven elk model een erg realistische look. Een Humvee vertrekt zelden op missie zonder het nodige equipment; de sets voorzien je model van de nodige bagage, fueldrums, bewapening en extra equipment. Black Dog heeft naast updates voor militaire voertuigen ook heel wat figuren en zelfs update sets voor vliegtuigen. Black Dog rules !

Les Update sets que commercialise la marque tchèque Black Dog donnent à chaque maquette un look très réaliste. Un Humvee part rarement en mission sans l'équipement nécessaire; les sets équipent votre maquette des nécessaires bagages, bidons à carburant, armement et autre équipement. A côté de ses updates pour véhicules militaires, Black Dog produit également pas mal de figurines et même des update sets pour avions. Black Dog rules !

Hasegawa 1/32

F-5E

Tiger II





Part 2

Once upon a day ... a Belgian story

SABCA S-40E

Onze aandacht gaat nu naar de twee halve rompen. Elk van de twee wordt verfijnd aan de binnenzijde om de dikte van de wanden realistischer te maken en om later de zetels en instrumentenborden te kunnen plaatsen. Vervolgens ajustering van de halve rompen door vlakschuren (zoals voor een model in vacuform) zodat de contactvlakken plat, nauwkeurig en proper zijn om een correcte en gemakkelijke verlijming te bekomen. Na het drogen van de cyanolite lijm, afschuring van de naden waar eventueel wat mastiek of vulling nodig kan zijn. Persoonlijk, in het geval van modellen in giethars, vul ik de naden en onvolmaaktheden met cyanolite. Wanneer die goed droog is, is ze harder dan de klassieke mastiek en kan men een fijner afwerking bekomen die dichter staat bij het origineel. Daarenboven laat het zich gemakkelijker graveren. Ondertussen maken we de stukken klaar die hun plaats zullen vinden in de cockpit. Persoonlijk heb ik enkel de stoelen bewaard. De geleverde instrumentenpanelen dienen als model om nieuwe te maken. Wij hebben geen details over het interieur. Wij zullen ons dus moeten baseren op onze ervaring en op de hypothese dat er niet veel verschil moet zijn met andere van dezelfde periode. Zij zullen gemaakt worden met plasticen bladen die in de juiste vorm worden afgeschuurd. Er zullen talrijke testen met de romp nodig zijn om het beste resultaat te bekomen. Voor de instrumentenpanelen, die voor deze periode eenvoudig maar toch volledig zijn, volstaat een recuperatie van een fotogravure, of, zoals bij ons, een voorstelling in plastic met geboorde gaatjes. Dat is voldoende na een correcte beschikking. Om te eindigen met de romp snijden we het stuurvlak uit en leggen het opzij voor later.

Onze romp is nu klaar voor het aanbrengen van de vleugel. Deze wordt in één stuk geleverd, wat de plaatsing vergemakkelijkt en de juiste vleugelhoek oplevert. Een kleine tegenslag: op ons exemplaar zit een hoek van de aanvalsboord vol luchtbellens. De enige oplossing: uitsnijden, een klein plaatje in plastic positioneren met behulp van wat cyanolite, wachten tot het volledig droog is en dan afschuren om de juiste vorm te verkrijgen. Enkele kleine aanpassingen tussen romp en vleugel, een beetje lijm en de vleugel is geplaatst. Een beetje vloeibare

Notre attention se porte ensuite sur les deux demi-fuselages. Chacune des deux parties sera affinée par l'intérieur afin de rendre l'épaisseur des parois plus réaliste et pour que, plus tard, nous puissions y introduire les sièges et tableaux de bord. Ensuite, ajustage des demi-fuselages par ponçage à plat (comme pour une maquette thermoformée) afin d'avoir des champs de contact plats, précis et nets afin d'obtenir un collage correct et... facile ! Après séchage de la colle cyanoacrylate, ponçage des joints où éventuellement mastic ou enduit seront nécessaires. Personnellement dans le cas de maquettes en résine, nous bouchons les joints et imperfections avec de la Cyanolite. Lorsqu'elle sera bien sèche, elle est plus dure que le mastic classique et permet une finition plus proche du produit original. De plus, elle se laisse graver facilement. Pendant ce temps, on prépare les pièces qui viendront garnir les postes de pilotage. Personnellement, nous n'avons gardé que les sièges. Les tableaux de bord fournis ayant servi de gabarit pour en refaire de nouveaux. Nous n'avons pas de vue de détails de l'intérieur. Nous nous basons donc sur nos connaissances et sur l'hypothèse que celui-ci ne différerait pas beaucoup d'autres conçus à la même époque. Ils sont construits à base de feuilles plastique mises en forme par ponçage. De nombreux essais sur le fuselage seront nécessaires afin d'obtenir le meilleur résultat possible. Pour les tableaux de bord, simples à cette époque mais complets tout de même, une récupération de photodécoupe pourra faire l'affaire ou, comme nous, une représentation en plastique percée sera suffisante après une mise en peinture correcte. Pour en terminer avec le fuselage, nous découpons le gouvernail de direction et le mettons de côté pour plus tard.

Voilà notre fuselage prêt à recevoir l'aile. Celle-ci nous est proposée d'une seule pièce, ce qui facilitera la mise en croix et donnera directement le bon dièdre. Seul petit bémol, sur notre exemplaire, un coin de bord d'attaque était garni de belles bulles d'air. Seule solution : découper, positionner une petite plaque de plastique collée à la Cyanolite, attendre le séchage complet et poncer pour remettre tout en forme. Quelques petits

Fly



Avia BH-21

Czechoslovak Fighter and Training Aircraft

1/72

Plastic model kit
Plastik-Modellbausatz
Plastikový model



Avia BH-21

Belgian & Czechoslovak Service

Naar aanleiding van de wedstrijd van 1925 om de Nieuport-Delage 29 van ons Militair Vliegwezen te vervangen werd de Avia BH-21 weerhouden. Het eerste exemplaar werd door Avia geleverd begin juli 1926 en de 44 overige vliegtuigen werden onder licentie gebouwd in België door Sabca en Sega. De Avia's BH-21 werden geïmmatriculeerd T-1 tot T-45 en werden in dienst genomen in vier smaldelen: 3e Smd "Schotse Distel" en 1e Smd "Komeet" te Schaffen; 5e en 7e Smd "Cocotte" te Nijvel. In het begin van de jaren 1930 werden deze vliegtuigen vervangen door de Fairey Firefly.

Het schaalmodel van Fly is uiteraard meer dan welkom bij de liefhebbers van het Belgisch Militair Vliegwezen (nietwaar Pierre?), des te meer omdat de decals twee Belgische vliegtuigen bevatten!

De box art toont twee Belgische vliegtuigen in vlucht, de T-2 en de T-10 van de Komeet smaldeel, de rug van de doos geeft de verschillende versies weer die op het decalblad worden voorgesteld.

De Avia BH-21 is geen groot schaalmodel op 1/72e: nauwelijks

Suite au concours de 1925 en vue de remplacer les Nieuport-Delage 29 de notre Aéronautique militaire, c'est l'Avia BH-21 qui fut retenu. Le premier exemplaire fut livré par Avia début juillet 1926 et les 44 autres avions furent construits sous licence en Belgique par Sabca et Sega. Immatriculés T-1 à T-45, les Avia BH-21 furent mis en service au sein de 4 escadrilles : 3e Esc "Chardon d'Ecosse" et 1e Esc "Comète" à Schaffen ; 5e et 7e Esc "Cocotte" à Nivelles. Au début des années 1930, ces avions furent remplacés par des Fairey Firefly.

La maquette de Fly est évidemment plus que bienvenue pour les amateurs de l'Aéronautique militaire belge (n'est-ce pas Pierre ?), d'autant plus que les decals proposent deux avions belges ! Le box art montre deux avions belges en vol, les T-2 et T-10 de l'Escadrille Comète, le dos de la boîte reprenant lui les diverses versions proposées sur la planche de decals. L'Avia BH-21 n'est pas une grande maquette au 1/72e : à peine un peu plus de 11,5 cm pour l'envergure. Au niveau des pièces, on trouve deux grappes de plastique injecté beige foncé et un sachet avec quelques très petites pièces en résine (dont le siège avec son brélage) et le saute-vent, ce dernier en

Peugeot 207 S2000



2009 IRC Champion Belkits 1/24e, Ref BEL-001

Een poosje geleden kondigden wij deze kit aan in de rubriek IPMS News. En... eindelijk stellen we deze bouwdoos van Belkits op een meer diepgaande wijze aan U voor.

Bij het openen van de toch al grote doos, vindt men de gebruikelijke onderdelen die het recept zijn voor een goede kit: vier spuitgietbramen in witte plastic, een koetswerk (zonder braam), een spuitgietbraam voor de transparante delen, een zakje met vijf banden in vinyl, een decalvel voor één versie, natuurlijk het bouwplan; en, als kers op de taart: twee plaatjes photo-etch, rood lint voor de veiligheidsgordels én zelfklevende maskeerstickers om de transparante delen af te schermen tijdens de spuitwerken. Wat kan men zich nog meer wensen?

Iedere braam is verpakt in een eigen plastic zakje: schitterend om krassen op de onderdelen te vermijden, vooral op de transparante. We tellen iets meer dan 80 onderdelen in witte plastic en vijf transparante onderdelen. De voorruit, achterraut en zijruiten zijn in één enkel deel gegoten.

Niet minder dan 50 photo-etch onderdelen laten ons toe het model fijn te detailleren: we vinden er o.a. de radiatorroosters, het logo met Peugeot-leeuw evenals de gespen voor de veiligheidsgordels. Wat betreft dit laatste, heeft u nog de keuze: ofwel de "hard way" met het rode lint en de gespen in photo-etch, oftewel de "take-it-easy"-manier: door de decals te gebruiken die op een apart vel meegeleverd worden. De vinyl banden zijn wel leuk en hebben niet die (traditionele,

Il y a quelque temps déjà, nous vous avons annoncé cette maquette dans la rubrique IPMS News.

Voici maintenant cette première maquette de Belkits présentée un peu plus en détails.

A l'ouverture de la boîte de belle taille, on trouve les ingrédients habituels qui font la recette d'une bonne maquette: quatre grappes de plastique blanc, la carrosserie (sans grappe), une grappe avec les pièces transparentes, un sachet avec cinq pneus en vinyle, une planche de décals pour une version et bien sûr le plan de montage; cerise sur le gâteau: deux gaufrettes de photodécoupe, du ruban en tissu rouge pour réaliser les ceintures de sécurité et des masques autocollants pour protéger les parties transparentes pendant la peinture. Que peut-on désirer de plus?

Chaque grappe est emballée dans un sachet plastique séparé; excellent pour éviter de griffer les pièces, surtout les transparentes. On compte un peu plus de 80 pièces en plastique blanc et cinq transparentes. Le pare-brise, les vitres arrière et latérales ont été coulées en une seule pièce. Pas moins de 50 pièces en photodécoupe permettront de détailler finement la maquette: on y trouve e.a. les grilles, les logos au lion de Peugeot ainsi que les boucles des ceintures de sécurité. Pour ces dernières, vous avez le choix: soit les réaliser "the hard way" avec le ruban rouge et les boucles en photodécoupe, ou alors "take it easy" en utilisant des decals fournis sur une petite planche séparée. Les pneus en vinyle sont bien jolis et n'ont pas cette ligne de

Mirage IV P

1/48 - Part III



Reeds vermeld bij de technische gegevens van de Mirage IV P was het toestel uitgerust met een camerapod CT52. Deze "conteneur photographique CT52" was zeer effectief, hij kon haarscherpe foto's nemen tussen de 150 en 56.000 voet (= ca 50 meter – 19.000 meter) en dit terwijl het toestel een snelheid haalde van Mach 1,8!

In de CT pod waren 8 camera's gemonteerd, elk met een magazijn voor 360 foto's. Meer bepaald 4 OMERA 35 camera's voor de lage hoogte, geplaatst in het voorste gedeelte van de pod, en 4 OMERA 36 camera's voor de grote hoogte, geplaatst in het middelste gedeelte. Het achterste gedeelte bevatte de installatie van de airconditioning (een constante van 32°). De camerapod had een lengte van 5,88 meter, een hoogte van 0,835 en een breedte van 0,78 meter met een gewicht van 820 kg.

Bekijken we nu de inhoud van onze bouwdoos, dan komen we voor het onderdeel camerapod CT52 van een kale reis terug. Opzoekingen op het Internet naar een after-market product levert enkel een CT52 pod op van de firma PAVLA-models op schaal 1/72. Misschien komt er een geschikt onderdeel tevoorschijn uit onze grote scratchbox als bruikbaar

Comme déjà mentionné dans la description technique du Mirage IVP, cet appareil peut être équipé d'un conteneur photographique de type CT52. Ce «conteneur photographique CT52» était très efficace, il pouvait prendre des photos très nettes d'une altitude comprise entre 150 et 56.000 pieds (d'environ 50 à 19.000 m) et ce alors que l'avion volait à une vitesse de Mach 1,8!

Dans ce module CT, huit caméras étaient montées, chacune avec un magasin de 360 prises de vue. Plus précisément, 4 caméras OMERA 35 pour la basse altitude, placées dans la partie avant de la nacelle, et 4 caméras OMERA 36 pour la haute altitude, placées dans la partie médiane. La section arrière contient l'installation de climatisation (température constante de 32°). La nacelle possède une longueur de 5,88 m, une hauteur de 0,835 m et une largeur de 0,78 m pour un poids de 820 kg.

Voyons maintenant le contenu de notre kit ; si nous y recherchons la nacelle CT52, nous en serons pour nos frais : rien ! Une recherche sur internet d'un produit de substitution ne livre qu'une nacelle CT52 au 1/72 produite par la firme Pavla. Peut-être pourrions-nous trouver dans notre boîte à rabiot de quoi la réaliser ? Ah... un pod TARPS d'un F-14. Avec un



Burned Cars

Het thema van de uitgebrande auto's laat ons toe een geheel van nieuwe technieken uit te testen waarmee men beter de resultaten van een brand (vrijwillig of niet) van voertuigen kan voorstellen. Mijn keuze ging naar de beschildering van een auto eerder dan die van een tank. Ik vind dat de effecten op een auto gevarieerder zijn en gemakkelijker om uit te leggen.

Avec le thème des véhicules brûlés, voici un ensemble de nouvelles techniques permettant de réaliser au mieux les effets d'un incendie (volontaire ou non) sur des véhicules. Mon choix s'est porté sur la peinture d'une voiture plutôt qu'un char. Je trouve que les effets sur une voiture sont plus variés et plus évidents à expliquer.

Bij een brand gaat het gladde en glanzende uiterlijk van een koetswerk veranderen in een mat en ruw aspect. Daarenboven vervormt de hitte het plaatwerk waardoor sommige belangrijke vervormingen aan het voertuig ontstaan. Vooraleer een waaier van kleuren op uw schaalmodel aan te brengen is het nodig om de diverse kleurschakeringen te begrijpen die tijdens een brand optreden.

Die diverse kleurentinten die men op verbrande voertuigen kan waarnemen zijn ontstaan door de verschillen in temperatuur die

Lors d'un incendie, la finition lisse et brillante d'une carrosserie fait place à un aspect mat et rugueux. De plus, la chaleur déforme la tôle provoquant ainsi certaines déformations importantes du véhicule. Avant d'appliquer un éventail de couleurs sur votre maquette, il est bon de comprendre comment ces diverses nuances de couleur sont apparues lors d'un incendie.

Ces divers tons de couleur que l'on retrouve sur un véhicule brûlé sont issus des différentes températures que l'incendie a

A	B	C	D	E	F	G	H	I	L	M	N
NERO OPACO FLAT BLACK MATTSCHWARZ NOIR OPAQUE	METALLO NATURALE BARE METAL BLANKESMETALL METAL NATUREL	ARGENTO SILVER SILBER ARGENT	GRIGIO CHIARO LIGHT GREY HELLGRAU GRIS CLAIR	ROSSO RED ROT ROUGE	BLU BLUE BLAU BLEU	VERDE OLIVA OLIVE DRAB OLIVGRUEN VERT OLIVE	BIANCO WHITE WEISS BLANC	VERDE GIALLO ZINC CHROMATE GELBRUEN VERT JAUNE	VERDE GREEN GRUN VERT	KAKI KHAKI	GIALL YELLOW GELB JAUNE

1 **1** Het is compleet nutteloos te ontkennen dat we een dure hobby hebben. Het is dus volledig normaal dat we op zoek gaan naar goedkopere manieren om modelbouwdozen te bekomen. Kits die verlaagd zijn in prijs, einde voorrad, tweedehands of gewoon door dozen over te nemen van collega modelbouwers die geen tijd hebben om die bepaalde kit nog te maken of de interesse in het onderwerp verloren hebben. Het feit dat velen onder ons daarenboven aan meerdere projecten samen werken en minstens een project hebben dat al meer dan een jaar "op stapel" staat helpt ons daar niet mee vooruit.

15 Vast staat dat er een dag komt waarbij u, als u de wat afgeleefde doos openmaakt, u meteen de quasi volledige sprues terugvindt (en als ze niet compleet zijn vindt u waarschijnlijk de ontbrekende deeltjes "zwevend" terug in de doos) samen met de wat gelige maar nog bruikbare decals. Het leven lacht ons dus toe en we kunnen beginnen aan een fantastisch nieuw project. Alhoewel... waar is dat verdomde plan nu gebleven? Voeg hier voor u zelf aan toe "ze hebben mij liggen!", "maar ik heb dat plan zes maanden geleden nog gezien!" of gewoon een

Where to find

12 grote hoop aan vloektermen die je buurvrouw rood zullen doen aanlopen. Wij bieden u hieronder dan ook drie alom gekende manieren aan om de plannen alsnog in uw bezit te krijgen.

Rechtstreeks contact opnemen met de fabrikant

2 **2** Tegenwoordig is het zeer makkelijk geworden om de fabrikant van uw modelbouwdoos te contacteren. Op enkele kleinere fabrikantjes na beschikken ze immers allemaal over een website. Als daarenboven zoals sommigen het reeds doen er een link op staat om bouwbeschrijvingen in PDF te bekomen, is het probleem snel opgelost. Zo niet zoekt u naar een contactadres. Een goed opgemaakt mailtje doet vaak wonderen. Jammer genoeg is deze manier niet altijd de snelste. U mag zich al snel verwachten aan verscheidene dagen wachttijd alvorens u een antwoord krijgt...

Gespecialiseerde discussiefora

Vaak beschikken merken over een discussieforum of een forum voor liefhebbers van oudere modelbouwdozen van het merk (zoals bijv. <http://airfributeforum.myfastforum.org>). Hier is Google natuurlijk uw beste vriend! Eenmaal het juiste forum gevonden, hoeft u enkel nog de vraag te stellen. Wij hebben zo de bouwbeschrijving teruggevonden van een modelbouwdoos van 35 jaar oud, die een forumlid heeft gescand en ons daarna doorgestuurd via mail. Hier speelt vooral de solidariteit onder modelbouwers een grote rol.

Inutile de se voiler la face, notre hobby coûte cher. Il est donc normal d'avoir tendance à trouver des maquettes à prix rabaisé, des fins de stocks, des secondes mains, dans une brocante ou simplement d'accepter l'une ou l'autre boîte d'un collègue qui n'y trouve plus trop d'intérêt. Le fait que beaucoup d'entre nous travaillent sur plusieurs projets en même temps et ont au moins une maquette 'en cours' depuis des années n'aide pas les choses.

Decals

Le jour arrivera avec certitude où, ouvrant une boîte en carton défraîchie, vous vous réjouissez d'y trouver des sprues presque complètes (et lorsqu'elles ne le sont pas, vous retrouvez aisément les pièces volantes dans la boîte) ainsi que des décalcomanies un peu jaunies, mais encore utilisables. En tout et pour tout, la vie est belle, vous pouvez commencer ce projet. Sauf que... Mais où est donc ce fichu plan ? Ajoutez ici par vous-même les "je me suis fait avoir!", les "mais je l'ai encore vu il y a six mois!" ou la simple volée de jurons propres à faire rougir les oreilles de la jeune voisine d'en face. Nous proposons ici une suite de trois techniques générales pour trouver des remplacements pour des plans manquants.

S'adresser directement aux constructeurs

Il est aujourd'hui devenu très facile de contacter les producteurs de votre maquette. A l'exception du plus retardé et obscur petit producteur, tous disposent d'une présence sur le web. Si, comme le font certaines marques, des liens vers une version PDF des plans est donnée, le problème est vite réglé. Sinon, il vous reste à chercher une adresse de contact. Un petit message bien léché fait souvent des merveilles. Malheureusement, cette méthode n'est pas toujours rapide. Attendez-vous à quelques jours d'attente...

Forums de discussion spécialisés

Beaucoup de marques disposent aussi d'un forum de discussion, voire d'un forum des amateurs des anciennes maquettes de la marque (comme par exemple <http://airfributeforum.myfastforum.org>). Ici, Google est bien sûr votre ami! Une fois que vous avez trouvé le bon endroit, il reste à poser la question. Nous avons ainsi retrouvé les plans d'une maquette vieille de 35 ans, l'un des membres les ayant scannés et nous l'ayant fait parvenir par e-mail. Ici, c'est surtout la solidarité entre gens partageant un même passe-temps qui joue.

Entourage

Si malgré toutes vos recherches sur le réseau des réseaux, vous ne parvenez toujours pas à trouver ce qu'il vous faut, il vous reste la bonne vieille méthode de "l'interaction personnelle".

Omgeving

Als u dan, ondanks alle moeite en opzoekingswerk nog steeds niet de gewenste bouwbeschrijving heeft gevonden, dan blijft er nog steeds de goede oude methode "persoonlijk contact" over. Stel de vraag gewoon geregeld eens in uw omgeving, de getrouwe mond tot mondreclame doet vaak wonderen! Anderzijds, als u KIT ontvangt, dan betekent dit dat u lid bent van een modelbouwereniging met een omvangrijk aantal leden. Buiten het feit dat deze mensen dezelfde hobby met u delen, hebben ze nog iets met u gemeen: ze lezen allemaal KIT! Een klein berichtje kan minstens even belangrijk zijn als de mond aan mondreclame van hierboven (nvdr: het berichtje verschijnt eveneens op de website www.ipms.be).

We hebben de drie mogelijkheden geordend naar snelheid. Dat betekent dus dat contact opnemen met de fabrikant quasi onmiddellijk effect heeft terwijl het zoeken via Google wel wat tijd en energie kan opeisen. Als laatste kan de interactie met de omgeving het meest tijd in beslag nemen. Anderzijds is dit de aangewezen manier om je kennissenkring uit te breiden.

Posez simplement la question autour de vous. Le bouche à oreille fait souvent des miracles !

D'autre part, si vous recevez le KIT, c'est que vous faites partie d'un club au nombre de membres assez important. En dehors du fait que tous ces gens partagent votre hobby, ils ont tous un autre point en commun avec vous: ils lisent le KIT! Une petite annonce peut être au moins aussi utile que le bouche à oreille (ndlr : et cette petite annonce est également publiée sur le site www.ipms.be).

Nous avons cité les trois moyens dans un ordre de rapidité. En effet, s'adresser directement aux constructeurs peut donner un résultat quasi-immédiatement tandis que se fier à son "Google-Fu" peut prendre pas mal de temps et d'énergie. Finalement, c'est le fait de s'en remettre à son entourage qui risque de prendre le plus de temps. Mais d'un autre côté, c'est aussi le moyen qui vous permettra peut-être de faire de nouvelles rencontres...

missing plans?

Als afsluiter enkele bedenkingen en tips

Nederlands wordt wereldwijd gesproken door 25 miljoen mensen en daarmee komt het Nederlands op plaats 42 te staan in de lijst van meest gesproken talen. Engels is de moedertaal van 328 miljoen mensen en komt daarmee net achter het Spaans (329 miljoen) en het Chinees (1,213 miljard). De kans dat je de oplossing dus vindt in de taal van Shakespeare is maar liefst 13 maal groter dan wanneer je dit in het Nederlands probeert.

Tamiya België houdt zich enkel bezig met telegeleide modellen en heeft eigenlijk weinig of niets te maken met plastic modelbouw. Voor de bouwbeschrijvingen richt u zich beter tot Tamiya Duitsland. Pas ook op bij overgenomen bedrijven. Airfix behoort nu tot de Britse reus Hornby sedert 2007 en dit bedrijf heeft de reserveonderdelen "geërfd" vanaf 2000. Hornby beschikt niet over onderdelen van voor 2000, maar heeft hiervoor een speciale site opgemaakt, <http://vintage-airfix.com>. Hoewel de website jammer genoeg nog niet compleet is kan je er wel al heel wat bouwbeschrijvingen terugvinden.

Herlancering onder een ander merk: één van mijn oude Revell bouwdozen bleek later heruitgebracht te zijn door Eduard.

Daar Eduard al zijn plannen op z'n website heeft staan was de oplossing snel gevonden.

Sommige merken hebben ook foto's van de sprues van hun bouwdozen op de website staan. Aan de hand hiervan kan je makkelijk nagaan of je modelbouwdoos volledig is...

Finalement, quelques remarques et astuces:

Si le français est parlé par environ 68 millions de personnes dans le monde et venant en 16e place, l'anglais est la langue maternelle de 328 millions, après l'espagnol (329 millions) et bien sur le chinois mandarin (1,213 milliard). Les chances de trouver une réponse via l'internet sont donc presque 5 fois plus grandes en cherchant sur des sites dans la langue de Shakespeare.

Tamiya Belgique ne s'occupe que des modèles radiocommandés et n'a rien à voir avec les maquettes en plastique. Pour les plans de celles-ci, il vaut mieux contacter Tamiya Allemagne. Attention aussi aux rachats de sociétés: Airfix appartient maintenant au géant britannique Hornby (depuis 2007) et c'est cette société qui a "hérité" des pièces de rechange depuis 2000. Hornby ne dispose pas des articles sortis avant cette date, mais a mis en place un site spécial pour ceux-ci, <http://www.vintage-airfix.com>. Si ce site est malheureusement encore incomplet, on peut tout de même y trouver pas mal de plans. Remise en boîte par une autre marque: l'une de mes anciennes maquettes de Revell s'est avérée avoir été produite originellement par Eduard. Eduard donnant des PDF de leurs plans sur leur site, le tour était vite joué.

Accessoirement, les sites web de certains producteurs montrent aussi des photos des sprues de leurs maquettes. Cela permet facilement de vérifier que l'on dispose bien de toutes les pièces...



Afwerking en schilderen

Na dergelijke bouwwerkzaamheden komt de delicate fase van het verven dat kan alles verbrodden. Het schilderen wordt voorafgegaan door het onontkoombare ontvetten. Grote stukken worden gewassen met zeepsop en vervolgens nagespoeld, de kleinere en meer fragiele worden gewassen met benzine voor aanstekers en dan het geheel goed laten drogen. Daarna zet ik alles in een laagje Tamiya primer. Deze primerfase heeft verscheidene functies: het vormt een basislaag die zich



Na het aanbrengen van de primerlaag, enkele dagen laten drogen en daarna enkele retouches. Op het eerste zicht niet teveel bij te werken. Eén teleurstelling: de complexiteit van de realisatie is verdwenen onder deze uniforme laag, het lijkt nu meer op een "straight from the box" model.

Après la peinture au primer, le séchage pour quelques jours puis les retouches. A première vue, pas trop à rattraper. Une déception: la complexité de la réalisation disparaît sous la couche uniforme, cela ressemble maintenant plutôt à une maquette "straight from the box".

Peinture et finition

Après un tel travail de construction vient la phase délicate de la peinture qui peut tout faire capoter. La peinture est précédée d'un dégraissage incontournable. Les grosses pièces sont lavées à l'eau savonnée puis rincées; les plus petites et fragiles sont passées au lavis d'essence à briquet puis je laisse le tout bien sécher. Ensuite, je passe une couche d'apprêt de Tamiya. La phase de primer a plusieurs fonctions : elle permet d'avoir une couche de base qui adhère bien aux différents matériaux (plastique, résine, putty, laiton, photodécoupe,...) ; elle permet d'égaliser, après un ponçage fin, les petites inégalités et elle révèle les plus petits défauts de manière impitoyable. Cette phase n'est donc pas un luxe pour pinailleurs; rares sont les maquettes d'une qualité telle qu'on puisse s'en passer. Dans le cas du scratch, elle est indispensable.

Le résultat est malgré tout un peu frustrant: cela ressemble maintenant à une maquette normale peinte en gris! On ne distingue plus le travail de scratch en différents matériaux. Cela me manquera un peu. Comme me le fait remarquer Didier (notre Prez) qui suit ce projet, ce serait encore plus frustrant si cela ne ressemblait pas à une maquette de série bien construite et si on voyait encore que c'est du scratch.

Comme je m'y attendais, les vis de fixation des panneaux du drone sont trop marquées. Je comble les trous avec du putty assez sec puis je marque à nouveau l'endroit en enfonçant très légèrement

MBLE drone Epervier

Part 3

goed aan de verschillende materialen hecht (kunststof, hars, vulmateriaal ("putty"), foto ets, messing,...), laat toe om na een fijne schuurbeurt kleine oneffenheden te egaliseren en tenslotte onthult het kleine gebreken op een meedogenloze manier. Deze fase is niet de luxe voorbehouden aan muggenzifters; raar zijn de modellen van een zodanige kwaliteit dat het er zonder kan. Bij het bouwen in "scratch" is het essentieel dit te doen.

Het resultaat is nog steeds een beetje frustrerend: het ziet er nu uit als een normaal model dat grijs gespoten is! We kunnen niet langer de "scratch" arbeid met de verschillende materialen onderscheiden. Ik mis dat een beetje. Maar zoals Didier (onze Prez) naar aanleiding van dit project opmerkte: het zou nog meer frustrerend zijn als het er niet uitziet als een goed gebouwd seriemodel en nog lijkt als een allegaartje in "scratch".

Zoals ik verwachtte, springen de bevestigingsschroeven van de panelen van de "drone" te uitgesproken in het oog. Ik vul de gaten met vulmassa (putty) die droog genoeg is, dan kan ik daarna de plaats weer markeren met een lichte druk van de platte punt van de punch. Nu zijn deze minder uitgesproken en regelmatiger. De gravure van de panelen wordt enigszins bijgewerkt. Ik heb tevens een paar bijkomende details toegevoegd aan de cabine. Ik heb ook hier en daar een paar kleine gebreken weggeschuurd, in het bijzonder lijmsporen, die veel duidelijker zichtbaar zijn onder de uniforme laag primer.

Mijn ervaringen met de kleur "kaki" heb ik al aan de KIT lezers medegedeeld in het nummer 130-131 "Speciaal 35 jaar". Het verven van de truck en de lanceerramp start met een basislaag van Tamiya XF 62. In werkelijkheid vergt het twee basislagen van deze kleur om alles goed te bedekken. De ingewikkelde en zeer gedetailleerde bouw van de lanceerramp vergt veel aandacht. Ik merkte een verschil in kleur tussen de potten XF 62, een recente en eentje die ik al enkele jaren geleden had gekocht. De meest recente is duidelijk lichter en bruiner. Doch ik wou een donkere basis die ik later lichter van kleur zou maken met het spuitpistool op de bovenste delen en in het midden van de panelen. Dus gebruikte ik een mengsel van donkergroen XF 21, zwart en XF 62 om een minder bruine basis te bekomen. Sommige elementen zoals de kabelhaspel, koffers, schakelkasten,... zijn geschilderd in verschillende kaki tinten.

Inderdaad, de militaire voertuigen, wapensystemen en accessoires werden niet geschilderd met één enkele unieke verfleaving. Er is niets dat meer verschilt in tint als de kakikleur. Als u het originele zo goed mogelijk wil voorstellen en de eentonigheid en het kunstmatige ervan wil vermijden is variatie in tinten de boodschap. Ik varieer de tonen, maar toch zonder overdrijving. De vloer van de vrachtwagen is bedekt met een antislipverf in een donkerder laag (antracietgrijs + kaki).

Vervolgens heb ik een zeer verdunde laag XF 62 met het pistool van bovenaan gespoten om zo de lichtere tint te bekomen en laat de zones in de schaduw in de donkerder basiskleur. Het centrum van de horizontale panelen wordt ook in een lichtere tint gespoten. Dit geeft een eerste reliëfeffect.

une pointe plate de l'emporte-pièce. Les marques sont moins prononcées et bien plus régulières.

La gravure des panneaux est également légèrement retouchée. J'ajoute encore quelques détails à la cabine. Je ponce aussi çà et là quelques petits défauts, surtout des traces de colle, qui apparaissent beaucoup plus nettement avec la couche uniforme de primer.

J'ai déjà fait part aux lecteurs de KIT de mes expériences en matière de couleur "kaki" dans le numéro 130-131 "Spécial 35 ans". La peinture du camion et de la rampe commence par une couche de base en XF 62 de Tamiya. En réalité, ce seront deux couches de base de cette couleur afin de bien couvrir le tout. La construction très détaillée et compliquée de la rampe demande de l'attention. J'ai constaté une différence de teinte entre les pots de XF 62: un ancien de plusieurs années et un récemment acheté. Le plus récent est plus clair et plus brun. Mais je veux une base foncée que j'éclaircirai au pistolet sur les faces supérieures et au centre des panneaux. Je reprends donc le tout avec un mélange de vert foncé XF 21, de noir et de XF 62 pour lui donner une base moins brune. Certains éléments comme la bobine de câble, les coffres des boîtes de contrôle,... sont peints dans des kakis différents.

En effet, les véhicules militaires, les systèmes d'arme et les accessoires n'étaient pas peints d'une livrée unique. Il n'y a rien de plus différent qu'un kaki d'un autre. Afin de restituer l'original et au passage d'éviter la monotonie et l'artificialité de la monochromie, je varie les tons mais sans excès. Le plancher du camion est recouvert d'une peinture antidérapante plus foncée (gris anthracite + kaki).

Je passe ensuite une couche de XF 62 très diluée avec le pistolet à partir du dessus de manière à marquer l'éclairage et à laisser



Retouches van de paneelvijzen op de verflaag van de "drone" met de platte punt van een punch. De "drone" zal vele malen geschuurd, geretoucheerd en geverfd worden. Een laatste verbetering zal heel op het einde aangebracht worden (zie vervolg).

Retouches à la pointe plate des vis des panneaux du drone embroché sur son support de peinture. Le drone sera peint, poncé et retouché moult fois. Une dernière amélioration sera apportée tout à la fin (voir suite).