



INTERNATIONAL PLASTIC MODELLERS' SOCIETY

• **Diorama T13 / B III 1/72**

• **Cheetah C "Spotty" 1/72**

• **For Freedom Museum**

• **Silent Hill Nurse**

• **Austin "Tilly" 1/48**

• **Messerschmitt "Gigant" 1/72**

• **Reviews**



• **Walk Around: Atlas Cheetah C "Spotty"**

VOOR • MODELBOUWERS • DOOR • MODELBOUWERS
POUR • DES • MAQUETTISTES • PAR • DES • MAQUETTISTES

Dans ce numéro...
In dit nummer...



34

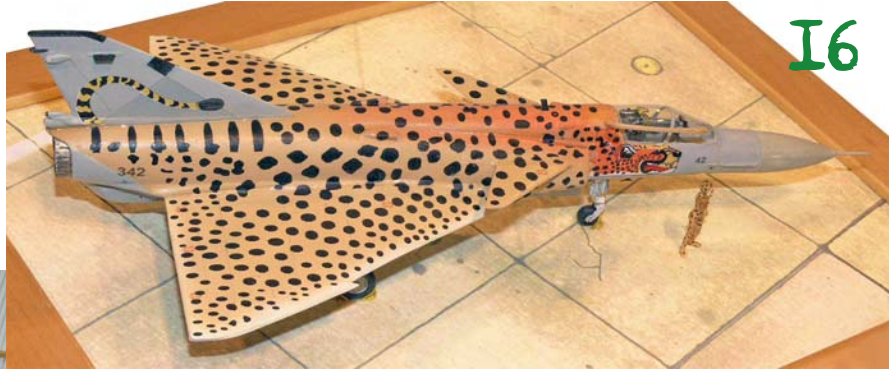
Silent Hill Nurse

43



Austin Tilly I/48

Cheetah C Spotty I/72



I6



28

For Freedom Museum



25

Walk Around: Cheetah C



6

T13 B III Diorama I/72



4I

GHQ Models I/285



48

Messerschmitt 323 Gigant I/72

CONSEIL D'ADMINISTRATION BEHEERRAAD

Président National - Nationaal Voorzitter

Didier WAELKENS
Esdoornlaan 33, 1850 GRIMBERGEN
Tel: 02/251.33.10
E-mail: didier.waelkens@skynet.be

Vice Président - Vice Voorzitter

Rudy MEERT
Overpoort 75, 9500 GERAARDSBERGEN
Tel: 054/41.67.88
E-mail: rudymeert@hotmail.com

Secrétaire - Secretaris

Patrice DECHAMPS
Rue Flanière 140, 6043 RANSART
GSM: 0477/47.69.51
E-mail: millesime2@hotmail.com

Trésorier - Schatbewaarder

Gestion des membres - Ledenbeheer
Christian PERBAL
Rue des Peupliers 7, 6700 ARLON
Tel: 063/22.26.70
GSM: 0478/42.21.81
E-mail: cperbal@hotmail.com

Foreign Liaison & Webmaster

Filip FRAEYMAN
Sint Janstraat 4, 8650 MOORSELE
Tel: 056/40.06.30
E-mail: filsoft@pandora.be

Coordination - Coördinatie National Convention

Yves TAILDEMAN
Avenue du 112ème 49, 1420 BRAINE L'ALLEUD
Tel/Fax: 02/384.15.80.
E-mail: yves.taildeman@skynet.be

Service Documentation BIBLIOKIT

(Publications IPMS étrangères)

Documentatiedienst BIBLIOKIT

(Buitenlandse IPMS-publicaties)

Bernard MAITREJEAN
Rue des Magnolias 4, 6030 GOUTROUX

Make & Take

Marc DEBOECK
Tel: 02/253.18.52.

www.ipms.be

REDACTIE KIT REDACTION

Rédacteur en Chef KIT a.i.

Hoofdredacteur a.i.

Layout & Design a.i.

Didier WAELKENS

Artwork

Bob BLOCK

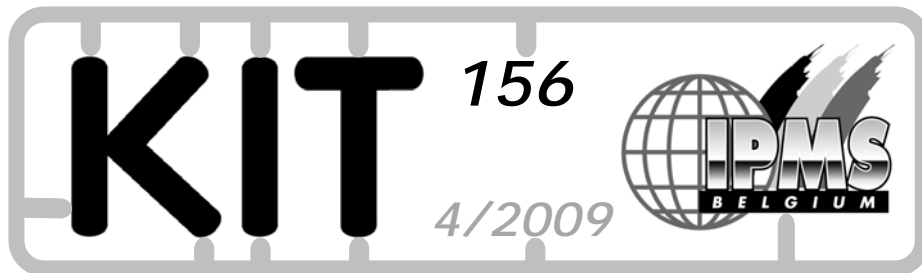
Cartoons

Patrick LAURENSIS

ALL CONTENTS STRICTLY COPYRIGHT

La reproduction en tout ou en partie des articles, plans et photos publiés dans ce magazine est formellement interdite sans l'accord écrit des auteurs. Les articles de la revue paraissent - avec leurs lacunes ou leurs inexactitudes - sous la seule responsabilité de leurs auteurs.

NIETS uit de inhoud van dit blad in zijn geheel of gedeeltelijk, foto's, tekeningen of artikels, mag worden overgenomen zonder schriftelijke toestemming van de auteurs. De verantwoordelijkheid voor de teksten berust uitsluitend bij de auteurs.



INTERNATIONAL PLASTIC MODELLERS' SOCIETY

VOLUME 39 No 4

PAR DES MAQUETTISTES • POUR DES MAQUETTISTES

Publication trimestrielle distribuée gratuitement aux membres de l'IPMS BELGIUM a.s.b.l.

DOOR MODELBOUWERS • VOOR MODELBOUWERS

Driemaandelijks uitgave gratis verstrekt aan de leden van IPMS BELGIUM v.z.w.

ISSN 1780-9754

SOMMAIRE

INHOUD

- 4 Editorial - Redactioneel
- 6 Diorama T13/B III 1/72^e, Daniel CLAMOT
- 16 Cheetah C "Spotty" 1/72^e, Erwin BOVYN
- 25 Walk Around: Cheetah C "Spotty", Anton DYASON
- 28 For Freedom Museum, Henri DEMARET
- 34 Silent Hill Nurse (part 2), Patrick LAURENSIS
- 40 Help !
- 41 GHQ Models 1/285^e, Rob HAELTERMAN
- 43 Austin "Tilly" 1/48^e, Henri VANDERSTRAETEN
- 47 Bibliokit
- 48 Messerschmitt Me-323 "Gigant" 1/72^e, Marc DEBOECK
- 49 Agenda
- Reviews: p. 32, 37, 38, 39, 42 & 47

Parution - Uitgave
KIT 157
Avr - Apr 2010

COTISATION / LIDGELD / MEMBERSHIP FEE 2010

+ 18 ans / jaar	25 EUR
- 18 ans / jaar	18 EUR
Etranger / Buitenland / Foreign	30 EUR
Famille / Familie / Family	5 EUR
par carte supplémentaire / per extra lidkaart per additional membership card	

COMPTE - REKENING - ACCOUNT

FORTIS : 210-0251354-79

IPMS Belgium - 1180 Brussels

IBAN : BE58 2100 2513 5479

BIC : GEBABEBB

HAYEZ
printers since 1780
www.hayez.be



© Coll Mickael Brose

Quelque part dans les Ardennes, en 1939, au cours d'un exercice... Un groupe de Chasseurs Ardennais, en position de repos, voit revenir deux des leurs d'une reconnaissance à vélo. Si l'un d'entre eux appuie sa bicyclette contre un arbre, le second, harassé, l'abandonne en plein milieu du chemin. Soudain, un bruit de moteur se fait entendre... Et un T13/B III surgit ! Le chauffeur aperçoit au tout dernier moment le vélo qui traîne, et ne peut s'arrêter à temps : il l'écrase...

Tandis que le chef de char et le tireur constatent les dégâts, bientôt rejoints par deux Chasseurs Ardennais, notre soldat négligent se fait copieusement enguirlander pour destruction de matériel militaire...

Ergens in de Ardennen, in 1939, tijdens een oefening... Een groep Ardeense Jagers, in rust, ziet twee van hen terugkomen van een verkenning per fiets. Een van hen zet zijn fiets tegen een boom, de tweede, oververmoeid, laat de zijne achter in het midden van de weg. Plots hoort men het geluid van een motor... En een T13/B III verschijnt ! De chauffeur ziet op het laatste ogenblik de fiets die op de grond ligt en remt, maar te laat: de fiets wordt verpletterd...

Terwijl de tankoverste en de schutter de schade opnemen en vervoegd worden door twee Ardeense Jagers, wordt onze nalatige soldaat uitvoerig uitgekafferd voor vernieling van militair materieel...

Le matériel, au 1/72ème

- un tank T13/B III RetrokiT. Acheté avant la séparation entre RetrokiT UK et RetrokiT France, est maintenant fourni par ce dernier (Solfig, Réf. R72210) ;

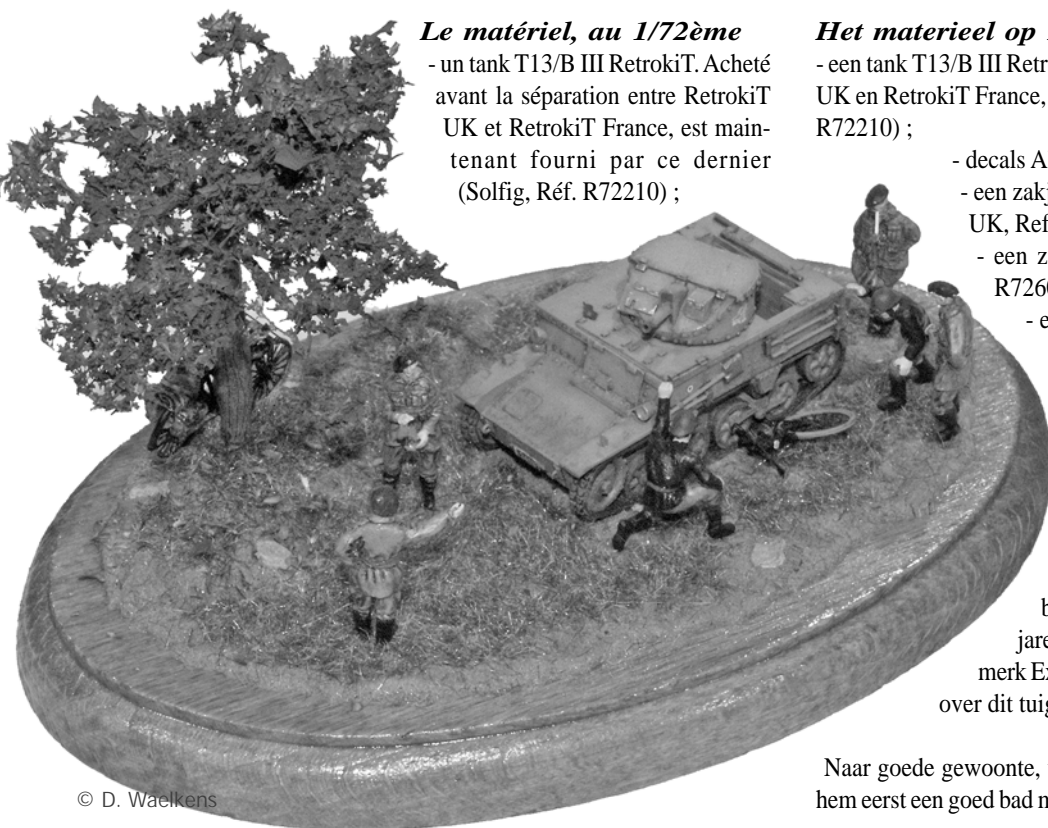
Het materieel op 1/72ste

- een tank T13/B III RetrokiT. Gekocht vóór de scheiding tussen RetrokiT UK en RetrokiT France, wordt nu door deze laatste geleverd (Solfig, Ref. R72210) ;

- decals Aleran Miniatures, Ref. BE-1 (via RetrokiT UK) ;
- een zakje met twee Belgische militaire fietsen (RetrokiT UK, Ref. R72405) ;
- een zakje met Ardeense Jagers (RetrokiT UK, Ref. R72606) ;
- een zakje tankisten RetrokiT France (Solfig, Ref. R72437).

Bouw van de T13/B III

Deze bestaat uit een twintigtal stukken, zie hiervoor de beschrijving in de KIT 153. Het bouwplan is eerder summier... Algemeen gezien zijn de vormen van de tank correct, er is enkel de uitlaat, die te klein is, die moet bijgewerkt worden. Het model is echter ook enkele jaren oud (het werd aanvankelijk verkocht onder het merk Exokit) en sindsdien is de beschikbare documentatie over dit tuig aanzienlijk toegenomen.



© D. Waelkens

Naar goede gewoonte, wanneer ik werk met een kit in giethars, geef ik hem eerst een goed bad met zeepwater om hem te ontvetten. Na het drogen

Cheetah C "SPOTTY"

2 SQN, S.A.A.F.



www.patricksviation.com

High Planes Models, 1/72

Kit : Atlas Cheetah C « Spotty »

Type : plastique injecté, résine, métal blanc, vacu, photodécoupe

Peintures : Humbrol, Revell, Vallejo.

Accessoires : scratch, Evergreen.

Documentation :

- « Cheetah, guardians of the nation » par Winston Brent, African Aviation Series n° 23, Freeworld Publications.
- Photos du musée SAAF, Swartkop AFB, Afrique du Sud.
- Internet : www.Guajara.com

Historique

L'Afrique du Sud fait partie des pays qui utilisent le Mirage III français depuis 1962. Ces appareils ont joué un rôle dans la guerre contre l'Angola, où ils ont été engagés dans des missions de reconnaissance et d'attaque. L'embargo militaire qui a duré de 1977 à 1994 interdisait à l'Afrique du Sud d'importer des armes, et le pays a dès lors été contraint d'effectuer lui-même les améliorations sur ses avions, afin de les maintenir en état de vol.

Ces versions améliorées du Mirage ont été construites par l'entreprise Atlas, que l'on pourrait comparer à notre SABCA nationale. Les nouvelles versions du Mirage, baptisées Atlas Cheetah, ont fait leur baptême de l'air au milieu des années 1980. Le Cheetah affichait de meilleures caractéristiques aérodynamiques et disposait d'une avionique plus récente et d'un moteur plus puissant. Au fil des années, le Cheetah a également subi son lot d'améliorations, ce qui explique les versions C, D, E, et R. Cette dernière n'a été construite qu'en un seul exemplaire.

Entré en service en 1993, le Cheetah C a été construit en 38 exemplaires. Contrairement à ce que laisse penser la lettre C, cette version était en fait une amélioration du Cheetah E, qui a volé plus tôt. Il se différenciait du E par son pare-brise d'un seul tenant

Bouwdoos: Atlas Cheetah C "Spotty"

Type: injection moulded, resin, white metal, vacu, PE

Verf: Humbrol, Revell, Vallejo.

Accessoires: scratch, Evergreen.

Documentatie:

- "Cheetah, guardians of the nation" by Winston Brent, African Aviation Series n° 23, Freeworld Publications.
- Foto's uit SAAF museum, Swartkop AFB, Zuid-Afrika.
- Internet: www.Guajara.com

Geschiedenis

Zuid-Afrika behoorde tot één der landen die sinds 1962 de Franse Dassault Mirage III gebruikten. Deze toestellen speelden een rol tijdens de oorlog met Angola waar zij ingezet werden als verkenners en als aanvalsvliegtuigen. Als gevolg van het wapenembargo tegen Zuid-Afrika van 1977 tot 1994 en het daarbij horende verbod om wapens te kopen in het buitenland, waren zij genoodzaakt om zelf updates te vervaardigen ten einde hun toestellen in de lucht te houden.

Deze verbeterde versies van de Mirage werden gebouwd door de firma Atlas, vergelijkbaar met SABCA bij ons. In het midden der jaren '80 verschenen dan de nieuwe en verbeterde Mirages die onder de naam Atlas Cheetah de lucht ingingen. De Cheetah had verbeterde aerodynamische eigenschappen, nieuwere avionics en een verbeterde mo-



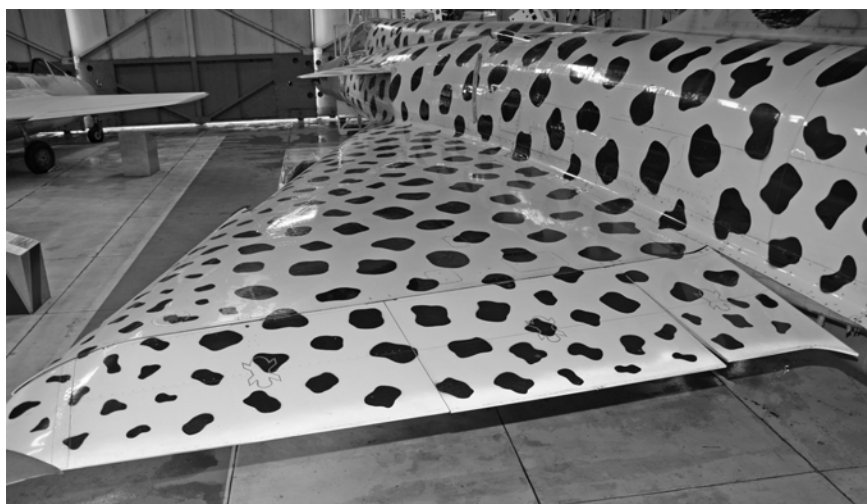
© D. Waelkens

Atlas Cheetah C

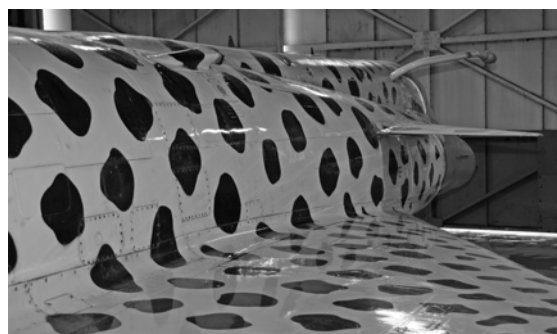
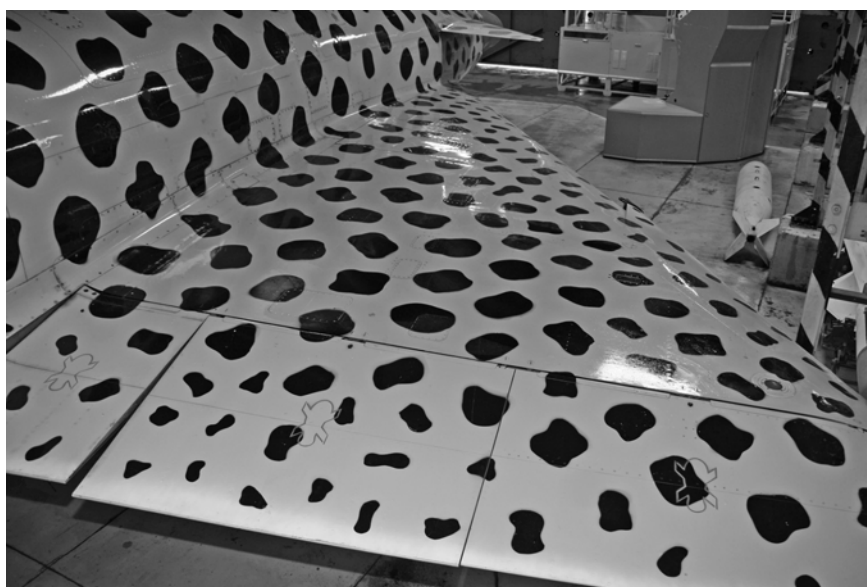


South African
Air Force Museum
Swartkop AFB

Mini
Walk
Around



Toutes les photos / Alle foto's
© Anton Dyason, IPMS South Africa



Plus de photos sur / Meer foto's op
www.scalemodeler.co.za

FOR FREEDOM MUSEUM KNOKKE-HEIST 1944

Un nouveau musée «Canuck» sur la côte belge.

L'ouverture officielle de FOR FREEDOM MUSEUM a eu lieu le 29 mars 2009, en présence de Pieter DE CREM, ministre de la Défense, et des autorités régionales et locales. Depuis lors, l'établissement connaît un succès de fréquentation grandissant.



Un fantassin allemand et sa bicyclette militaire camouflée trois tons.
Een Duitse soldaat en zijn militaire fiets, in drie tinten gecamoufleerde.

Le musée symbolise la reconnaissance envers les libérateurs de la côte belge de la mer du Nord, en septembre 1944. Deux villages voisins dans les Polders sont mis à l'honneur: KNOKKE-HEIST et RAMSKAPELLE. En vue de la réduction de la poche de BRESKENS réalisée en novembre 1944, sur la rive gauche du fleuve Escaut, quatre grandes unités sont mises à contribution: la 3rd (Canadian) Infantry Division, la 79th (British) Armoured Division "Hobbar's Funnies", la 1st (Polish) Armoured Division et la 52nd Scottish Infantry Division "Lowland".

Localisation :

Ramskapellestraat, 91-93 (sur la N300, près du moulin Van Kallant)
8301 Knokke-Heist
Tél. 050/68.71.30
Site: www.forfreedommuseum.be
E-mail: freddy@forfreedommuseum.be

Visites:

de Pâques au 11 novembre, de 10 à 17 h,
ou sur rendez-vous, pour les groupes.

Een nieuw « Canuck »-museum aan de Belgische kust.

De officiële opening van het « FOR FREEDOM »-museum vond plaats op 29 maart 2009, in het bijzijn van de Minister van Defensie Pieter DE CREM en regionale en lokale gezagdragers. Sindsdien kent het een almaar toenemend bezoekerssucces.

Het museum staat symbool voor de erkenning tegenover de bevrijders van de Belgische Noordzeekust in september 1944. Twee aan mekaar grenzende polderdorpen komen alle eer toe : KNOKKE-HEIST en RAMSKAPELLE. In het kader van de vernietiging van de BRESKENS-pocket in november 1944, werden op de linkeroever van de Schelderivier namelijk vier grote eenheden samengebracht : de 3de (Canadese) Infanteriedivisie, de 79ste (Britse) Pantserdivisie « Hobbar Funnies », de 1ste Poolse Pantserdivisie en de 52ste Schotse Infanteriedivisie « Lowland ».

Adres :

Ramskapellestraat, 91-93 (op de N300, naast de Van Kallant-molen)
8301 Knokke-Heist
Tel : 050/68.71.30
Site : www.forfreedommuseum.be
E-mail : freddy@forfreedommuseum.be

Bezoeken :

Van Pasen tot 11 november, van 10 tot 17u of op afspraak voor groepen.

Camion CMP (Canadian Military Pattern) CHEVROLET 15-cwt, Heavy Utility, 4x4, C8, configuration transmissions radio. Unité divisionnaire: Ours Polaire, 49th (West Riding) Infantry Division, British Army.

Vrachtwagen CMP (Canadian Military Pattern) CHEVROLET 15-cwt, Heavy Utility, 4x4, C8, in een configuratie radio transmissies. Afdeling Icebear, 49th (West Riding) Infantry Division, British Army.



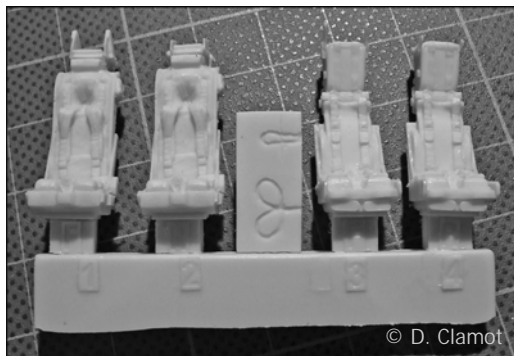
Alpha Jet

PJ Production - 1/48

Enfin un excellent Alpha-Jet au 1/48!!!

Lorsque j'ai reçu mon exemplaire dans ma boîte aux lettres, j'étais vraiment impatient d'ouvrir la boîte. Point déçu je ne fus... Le kit comprend de nombreuses pièces en résine beige clair finement moulées, avec très peu de bulles d'air et aucune déformation. La verrière en plastique transparent thermoformé est fournie en deux exemplaires. Le train d'atterrissage est en métal blanc. Quelques pièces en photodécoupe sont fournies dont les tableaux de bord, avec un film pour les instruments. A noter que, pour les versions belges, il est possible de réaliser des tableaux de bord « early » ou « late ».

Les sièges éjectables sont au nombre de 4 : deux MB4 français et deux MB10 belges. Pour réaliser la poignée d'éjection des sièges, un morceau de fil de cuivre est fourni et PJ a réalisé un gabarit en résine, placé sur la même grappe que les sièges. Intelligent... Et bien pratique !



© D. Clamot

La planche de décalques permet de réaliser deux décorations françaises (la première représentant le camouflage plus ancien, la seconde la version moderne) et deux belges (idem: version ancienne type "Vietnam", version moderne en tons gris). Ma seule remarque : le liseré bleu de nos cocardes nationales me semble un poil trop foncé.

Conclusions : Très belle réalisation; 4 décorations; grande finesse des pièces; assemblage semblant aisé : que du bonheur en perspective et une pièce que l'on devrait rapidement retrouver sur les tables de concours, tant il est possible de réaliser de belles décorations anniversaires.

Daniel Clamot

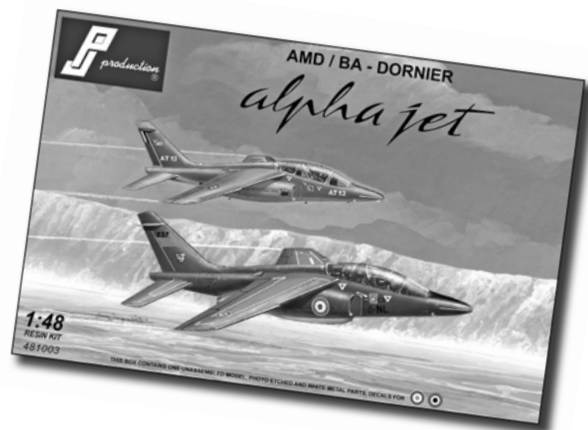


© D. Waelkens

Cette maquette comble un tel vide que je ne puis m'empêcher d'encore ajouter quelques mots, et aussi parce que j'ai volé quelque 500 heures sur le modèle à l'échelle 1/1. C'est donc aussi avec beaucoup de plaisir que j'ai pu aider Philippe Jacques en lui fournissant toute l'information dont je disposais. Et, comme Daniel le signalait à juste titre ci-dessus, le résultat est magnifique. Ajoutez-y encore que tous les bords de fuite sont très fins, que les tubes Pitot en résine sont parfaitement utilisables et que la notice est la meilleure qu'il m'eut été donné de voir dans un kit artisanal.

J'ajouterai encore quelques petits points aux commentaires de Daniel Clamot.

Eindelijk een uitstekende Alpha-Jet op 1/48!!!

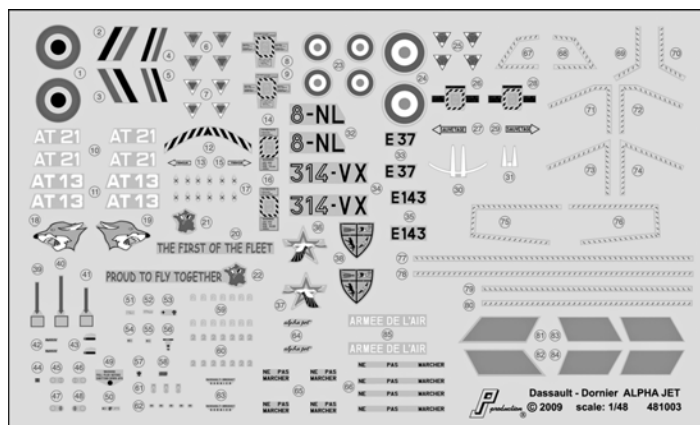


Toen ik mijn exemplaar in mijn brievenbus ontving was ik echt ongeduldig om de doos te openen. En ontgoocheld was ik niet... De kit bevat talrijke stukken in beige giethars die fijn gegoten zijn, met weinig luchtbelletjes en geen enkele vervorming. De canopy in thermisch gevormd transparant plastic wordt in twee exemplaren geleverd. Het landingsgestel is in wit metaal. Enkele stukken worden geleverd in photo-etching zoals de instrumentenborden, met een film voor de instrumenten. Op te merken valt dat voor de Belgische versie de instrumentenborden in "early" of "late" kunnen gemaakt worden. Er zijn vier schietstoelen voorzien: twee MB4 voor de Franse versies en twee MB10 voor de Belgische vliegtuigen. Om de handgrepen van de schietstoelen te verwezenlijken (een stuk koperdraad wordt geleverd) heeft PJ een mal in giethars gemaakt die zich op hetzelfde stuk als de stoelen bevindt. Intelligent... en wel praktisch!

Het decalvel laat toe om twee Franse versies te maken (de eerste met een oudere camouflage, de tweede de moderne versie) en twee Belgische (idem: oudere "Vietnam" type of moderne in grijsinten). Toch een opmerking: de blauwe omlijsting van onze nationale kokardes schijnt mij een beetje te donker.

Besluit: Zeer mooi werkstuk; 4 mogelijke afwerkingen; goede fijnheid van de stukken; montage die gemakkelijk schijnt: wat een genoegen in het vooruitzicht en een stuk dat we ongetwijfeld vlieg op de wedstrijdtafels zullen zien want het is mogelijk om mooie "verjaardag" versieringen te realiseren.

Daniel Clamot, Vert. J. Schelfaut



Deze kit vult zo een grote leegte op, dat ik niet kan nalaten er nog wat aan toe te voegen, ook al omdat ik een 500-tal uur gevlogen heb op het model op schaal 1/1. Het was dan ook met veel genoegen dat ik Philippe Jacques heb kunnen helpen met alle informatie waarover ik beschikte. Het resultaat mag er dan ook wezen, zoals Daniel hierboven terecht opmerkt. Voeg daar nog bij dat alle vluchtboorden flinterdun zijn, de pitotbuizen in giethars perfect bruikbaar zijn en dat je het beste plan krijgt dat ik ooit bij een ambachtelijke kit heb gezien. Nog een paar kleine puntjes bij het commentaar van Daniel Clamot.

Let er goed op dat je de juiste keuze qua versie maakt, die verschillen nogal wat onderling. Doordat je twee cockpitkoepels krijgt, kan je rustig op één exemplaar oefenen met Future, het boenmiddel met acryl. Alle info op deze steengoeie website: <http://www.swannymodels.com/TheCompleteFuture.html>. Let er ook goed op dat de schietstoelen bij de Belgische Alpha Jet onderling verschillend zijn: de 'canopy breakers' bovenaan zijn immers verschillend. Let ook op de 'fragmentation cord' in het canopy-dak: daarmee wordt het koepeldak in stukken gesprongen, waardoor de stoel er gemakkelijk doorheen kan. Let dus op de foto's van het origineel, een raad die je eigenlijk altijd moet opvolgen.

SILENT HILL NURSE

(La première partie de cet article est parue dans KIT 155.)

(Deel 1 van dit artikel is in KIT 155 verschenen.)

Peinture

Après avoir recouvert la sculpture d'un apprêt gris en bombe, il s'avère utile de nettoyer ou de poncer certains défauts mis en évidence par l'apprêt. Ceci fait, une deuxième, voire une troisième couche d'apprêt sont appliquées. Enfin à pied d'œuvre, le travail de peinture à l'aérographe à l'acrylique débute avec ce qui est adoré par les uns et décrié par les autres: le pré-ombrage. Il ne s'agit pas ici d'un avion mais de l'anatomie d'un personnage et ces repères seront bien utiles.

Le ton chair est ensuite appliqué en voiles fins, puis des lumières sont posées sur les parties en relief... les genoux, mollets, rondeurs des muscles, etc. Ces tonalités doivent être appliquées très progressivement avec une peinture bien diluée pour ne pas forcer les effets. Attention, un voile de couleur qui semble quasi transparent gagne en opacité en séchant.

Après une multitude de passages de voiles légers successifs sur les lumières puis les ombres puis les lumières... etc., il s'avère que l'effet de l'acrylique est trop "plastique" pour les tons chair.

C'est donc reparti pour une nouvelle aventure.

Cette fois, ce sont les tubes de peinture à l'huile qui montent en première ligne. Un mélange de pâte Jaune de Naples, Blanc, Ocre, avec une touche infime de Terre de Siègne Brûlée et de Carmin est mêlé au bon vieux vernis Humbrol puis dilué pour obtenir l'équivalent d'une encre colorée transparente, mais avec les effets de ton de la peinture à l'huile. Et on recommence encore et encore les passages à l'aérographe de voiles de couleur transparents. Gare aux coulées! Pour finir, les ombres sont appuyées à l'aide du vernis additionné de Terre de Siègne brûlée. L'ombrage à l'aide de ce vernis "maison" brun rougeâtre doit être fait d'une main très légère. Il faut veiller à ce que l'infirmière reste rose et pâle. Pas question de lui donner le hâle d'un soldat de la Huitième Armée en plein désert...

Ceci pour résumer en moins confus une longue succession d'essais raté-recommencé-corrigé-éclairci-ombré-etc.

Après séchage des effets chair, quelques opérations de masquage permettent d'isoler la tunique, les chaussures et le bonnet qui sont traités avec plusieurs passes de blanc à l'aérographe sur les reliefs des plis. Ayant préservé tant que faire se peut les ombres, celles-ci sont parachevées, toujours au pistolet, à l'aide du vernis transparent composé cette fois de Bleu de Prusse et de Noir en plus du vernis Humbrol. Les effets, le plus légèrement possible, sont tracés dans les ombres des plis du vêtement avec le réglage le plus fin.

Un bon aérographe doit pouvoir travailler avec à peine un kilo, un kilo et demi de pression et donner un trait d'un millimètre d'épaisseur à peu de chose près, si la peinture est diluée convenablement. La perte d'opacité nous arrange fort bien dans ce cas, puisqu'il s'agit d'apporter progressivement un effet de finition. Mieux vaut balayer plusieurs fois le motif avec légèreté que de fourrer lourdement le creux à la peinture.

L'opposition entre les tons chauds de la chair et la froideur terne des ombres

Beschildering

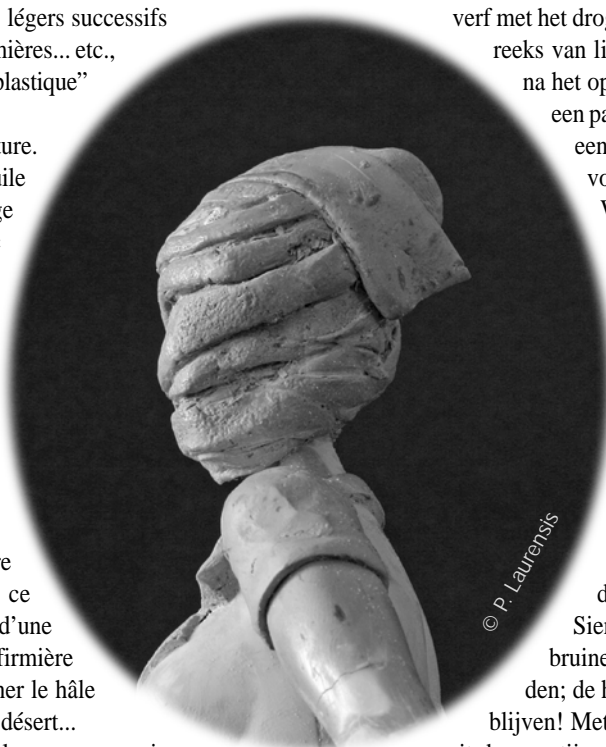
Na de sculptuur met een grijze grondlaag uit de spuitbus te hebben bedekt, worden eerst kleine foutjes bijgewerkt die door de grondlaag aan de oppervlakte zijn gekomen. Hierna worden een tweede, zelfs derde grondlaag aangebracht. Dan volgt de door velen de hemel in geprezen maar door evenveel anderen gelaakte pre-shading door middel van met het spuitpistool aangebrachte acrylverf. Het gaat hier echter niet om een vliegtuig maar om een personage en deze schakering komt hier wel degelijk tot zijn recht. De huidskleur wordt hierna in verschillende dunne lagen aangebracht, waarna lichtere tinten op de uitstekende delen worden aangebracht ... knieën, spieren, kuiten etc. ... Deze tonen moeten zeer progressief met een zeer verdunde verf worden aangebracht om het effect niet te overdrijven. Ook oppassen met het feit dat doorschijnende

verf met het drogen minder doorzichtig wordt. Na een ganse reeks van lichte lagen na het aanbrengen van schaduw na het oplichten van weer de lichte delen en dat nog een paar maal te herhalen ... bleek dat de acrylverf een veel te 'plastisch' effect had om huidskleur voor te stellen.

We begonnen dus aan een nieuw avontuur, ditmaal met olieverf! Een mengeling van Napolitaans geel, wit, oker met een hint van Burnt Sienna en karmijnrood wordt vermengd met ouwe getrouwe Humbrol vernis en daarna verdund om het equivalent van een doorzichtige gekleurde inkt te bekomen, maar met de eigenschappen van olieverf. En weerom vangt het spel aan van de verschillende passages van transparante kleureffecten. Oppassen voor lopende verf! Als sluitpunt worden schaduwen benadrukt door een vernis met een beetje Burnt Sienna. Deze techniek met de homemade roodbruine vernis moet zeer omzichtig toegepast worden; de huid van de verpleegster moet bleek en roze blijven! Met een tint van een soldaat van het 8ste leger uit de woestijn slaan we de bal volledig mis! En zo eindigt een lange reeks van mislukte-hernieuwde-gecorrigeerde-opgelichte-verdonkerde -... pogingen.

Na het drogen van de huidskleuren kunnen we door maskeren de tuniek, schoenen en het verpleegsterhoedje isoleren die daarna verschillende lagen wit krijgen met het spuitpistool, met nadruk op de hoogste punten van de verschillende plooiën. We proberen zoveel mogelijk het effect van de pre-shading te bewaren waarna de schaduwpartijen nogmaals benadrukt worden – nog steeds met het spuitpistool – door middel van een doorschijnend vernis van Humbrol, dit maal echter bewerkt met Pruisisch blauw en zwart. We gaan zeer licht tewerk met de fijnst mogelijke regeling op het spuitpistool.

Een goed spuitpistool moet kunnen werken met amper één tot anderhalve kilo druk en moet een haarfijne lijn van amper één millimeter dikte kunnen spuiten indien de verf voldoende verdund is. Het verlies van doorzichtigheid helpt ons hier een handje daar we progressief tot het



© P. Laurensis



Je remarque depuis quelques années que dans le monde du modélisme, les « grands garçons » osent à peine baisser les yeux vers les « petits ». Le 1/35 est l'échelle par excellence pour les vrais modélistes, alors que le 1/72 est l'échelle du jouet.

Je dois cependant reconnaître qu'en Belgique la tendance semble être en train de se renverser, du moins si nous tenons compte du nombre respectif de modèles sur les tables de concours. Et avec raison ! On constate une énorme évolution ces dernières années dans le domaine de « l'échelle Braille », dont les modèles ne sont en rien inférieurs à leurs grands frères. Ajoutez à cela le fait que les modèles à plus petite échelle sont nettement moins onéreux et que vous pouvez en caser beaucoup plus dans votre vitrine et vous aurez un tas de raisons pour aller voir ce qui se passe chez les « petits ».

Etant donné que même au 1/72 ma vitrine commence à se remplir, j'ai décidé il y a quelque temps de réduire encore la dimension. Le 1/144 (une autre échelle courante) n'a pas grand-chose à offrir, sauf peut-être quelques modèles réalisés par Dragon, qui ne m'intéressent pas. En cherchant toujours plus petit, je me suis retrouvé chez GHQ qui propose une gamme Micro Armor au 1/285. Bien que l'on ne peut s'attendre à cette échelle à trouver tous les rivets représentés, il est quand même étonnant de voir la quantité de détails que GHQ arrive à reproduire à cette taille. Les modèles que j'ai décidé d'utiliser sont un Sd.Kfz. 350/17 et un Sd.Kfz. 234/2 (ce dernier aussi connu sous le nom de « Puma »), respectivement les kits # G534 et # G52. Je reconnais que le premier n'a pas été plus loin que la planche à dessin, mais reste cependant vraisemblable, puisqu'il s'agit ici d'un châssis de Hetzer avec une tourelle de Puma équipée d'un canon de 50 mm.

Les modèles sont en métal blanc, ce qui rend nécessaire une couche de primer tel qu'utilisé dans l'industrie automobile. L'assemblage se limite à réunir le châssis et la tourelle pour laquelle j'ai décidé de refaire le tube du canon et le frein de bouche qui étaient déformés (le métal blanc est relativement flexible). Naturellement, cela ne se fait pas sans laisser échapper quelques jurons. Pour la peinture, mon choix s'est porté sur un camouflage trois tons typique des véhicules allemands de la 2e Guerre mondiale, appliqué au pinceau. Les peintures utilisées sont toutes de la gamme Humbrol (121, 159 et 180). Les décals proviennent d'une feuille de GHQ comprenant des chiffres (elles existent en plusieurs couleurs).

Le processus complet ne prend en tout et pour tout qu'une petite heure, sans compter le temps de séchage. La base est un mini cadre photo enduit de Pollyfilla et saupoudré de bicarbonate de soude, coloré avec différents



lavis de couleur brune. Les figurines proviennent aussi de GHQ et demandent un peu plus de travail, surtout si vous désirez un résultat un peu plus détaillé. Voilà, un minuscule projet pour boucher les trous dans votre vitrine.

Rob Haelterman

Trad. Rike Vanderstraeten

Het valt me al sinds jaar en dag op dat in de modelbouwwereld de "grote jongens" nogal eens durven neerkijken op de "kleintjes". 1/35 is dé schaal voor echte modelbouwers, terwijl 1/72 de schaal van het speelgoed is.

Nu moet ik zeggen dat in België de trend een beetje aan het keren is, als we tenminste mogen afgaan op het respectievelijke aantal inschrijvingen van beide schalen tijdens een wedstrijd. En met reden! De laatste jaren is er op gebied van de "Braille schaal" een enorme evolutie aan de gang waarbij de modellen qua detail niet of nauwelijks moeten onderdoen voor hun grotere broers. Voeg daar nog aan toe dat modellen op deze kleine schaal stukken goedkoper zijn en dat je er veel meer in de vitrinekast van krijgt en je hebt een handvol redenen om de kleine toer op te gaan.

Vermits echter zelfs op 1/72 mijn vitrinetje een beetje uit haar voegen aan het barsten was, besloot ik een tijdje geleden om de omvang nog wat verder te reduceren. 1/144 (een andere courante schaal) heeft niet zoveel keuze te bieden, behalve een aantal modellen van Dragon, die ik maar niet te pakken kreeg; dan maar nog wat kleiner, en zo belanden we bij GHQ die op 1/285 hun Micro Armor uitbrengt. Hoewel je moeilijk kan verwachten dat op deze schaal alle rivetten zichtbaar zijn, is het toch verbazingwekkend hoeveel detail GHQ in hun modellen weet te proppen op deze grootte.

De modelletjes die ik besloot te gebruiken waren een Sd.Kfz.350/17 en een Sd.Kfz.234/2 (deze laatste ook wel bekend als "Puma"), resp. kits # G534 en # G52. Toegegeven, de eerste is niet verder dan het tekenbord geraakt, maar oogt erg goed en is helemaal niet zo fantasistisch, vermits het hier gaat om een onderbouw van een Hetzer met een toren van diezelfde Puma, uitgerust met een 50mm kanon.

De modelletjes zijn in witmetaal, wat een onderlaag in de vorm van autoprimer nodig maakt. Assemblage is beperkt tot het samenvoegen van romp en toren, waarbij ik ervoor koos de loop van het kanon met de mondingsrem te herbouwen, wegens veel te krom (het witmetaal is namelijk erg flexibel). Dit alles natuurlijk na een paar kleine braampjes te hebben verwijderd, uiteraard.

Een camouflage in drie kleuren, typisch voor Duitse voertuigen aan het eind van WO2 werd gekozen en met de hand geschilderd. De gebruikte verfjes waren allen van Humbrol (121, 159 en 180). Decals komen van een velletje met nummers van GHQ (ze bestaan in verschillende kleuren). Het hele proces neemt, zonder droogtijd, hoogstens een klein uurtje in beslag.

Het voetje is een mini-fotokader met wat Polyfilla, bestrooid met bakpoeder, dat daarna door sapjes met olieverf bruin gekleurd werd. De figuurtjes komen ook van GHQ en vragen iets meer werk, als je ze ietwat gedetailleerd wil verven.

Voilà, een minuscule projectje om de laatste lege plekjes in de vitrine op te vullen.

Rob Haelterman



Austin

"TILLY"



Tamya 1/48

© H. Vanderstraeten

Quelle bonne surprise que cette Austin Tilly ! Il y a longtemps que j'attendais un kit au 1/48e de ce petit utilitaire que l'on pouvait rencontrer sur les bases de la RAF pendant la 2e Guerre mondiale.

Historique

Basé sur le modèle civil à 4 portes de l'Austin 10 hp (également employé comme véhicule d'état-major), la version Car, Light Utility, 4 x 2 fut développée en 1939/1940 pour servir de véhicule de transport de personnel, de charges légères et de liaison. Divers modèles similaires furent produits par Morris, Hillman et Standard. Au total, 65.000 Tillies furent produites pendant la guerre, dont environ 30.000 pour la version qui nous préoccupe.

Moins agile en tout terrain que sa consœur US 4 x 4 de chez Willys, les passagers appréciaient néanmoins le confort (tout relatif) de sa cabine en tôle. Les trois armes (Army, Navy et RAF) les utilisèrent pendant et après la guerre, ainsi que quelques autres pays comme les Pays-Bas, le Portugal ou le Danemark.

Technique

Longueur : 3,96 m ;
Largeur : 1,52 m ;
Hauteur : 1,93 m ;
Poids : 1.514 kg ;
Moteur : 4 cylindres en ligne essence de 1.237 cc, à carburateur et refroidi par liquide ;
Puissance : 29 cv à 3.600 t/min ;

Wat een aangename verrassing is deze Austin Tilly! Al lang wachtte ik op een model op schaal 1/48 van dit klein bedrijfsvoertuig dat men op de RAF basissen uit de 2de Wereldoorlog kon tegenkomen.

Historiek

Als basis diende de burgerversie van de vierdeurs Austin 10 pk. (deze werd tevens als stafvoertuig gebruikt). De versie "Car, light Utility", 4x2 werd in 1939/40 ontwikkeld voor het transport van personeel, lichte vracht en liaison. Verscheidene gelijkaardige modellen werden door Morris, Hillman en Standard geproduceerd. In het totaal werden er 65.000 "Tillies" gemaakt, waarvan ongeveer 30.000 in de versie die ons aanbelangt.

Minder wendbaar in alle terrein dan zijn U.S. tegenhanger de 4x4 Willys, apprecieerden de passagiers desalniettemin het (geheel relatieve) comfort van zijn gesloten metalen cabine. De drie machten (Army, RAF en Navy) gebruikten ze gedurende en na de oorlog evenals enkele andere landen zoals Nederland, Portugal of Denemarken.

Technische fiche

Longte: 3,96 m ;
Breedte: 1,52 m ;
Hoogte: 1,93 m ;
Gewicht: 1.514 Kg ;
Motor: 4 cilinders in lijn, benzine, 1.237 cc, met carburator en vloeistof gekoeld ;
Vermogen: 29 pk aan 3.600 t/min ;
Vernellingsbak: 4 V + 1 A ;

ADRESWIJZIGING

Wanneer U van plan bent om uw adres te veranderen of indien U verhuisd bent vergeet dan niet uw nieuwe gegevens door te geven aan de beheerder van de leden (C. Perbal, zie p. 3) ; vergeet uw lidnummer niet te vermelden. Op die manier is er geen terugkerende post met de vermelding "verhuisd" en het contact zal zonder problemen behouden blijven. Daarenboven zal dit vermijden dat wij een overlast aan werk hebben om U terug te vinden en vooral een meerkost voor het versturen van het tijdschrift KIT. U bent bij voorbaat bedankt!



Messerschmitt Me-323 D1 'Gigant'

Non, ce kit n'est pas vraiment nouveau, car Italeri l'a remis sur le marché dans une nouvelle boîte en 1999 et il constitue certainement un "must" pour les collectionneurs de boîtes. En effet, nul ne sait ce qui a poussé le fabricant à inscrire sur la boîte "Me-321", ce qui nous renvoie inmanquablement à la version planeur. Mais passons maintenant rapidement au montage du kit. Voici quelques suggestions :

- Assemblez et peignez tout d'abord toutes les pièces du train d'atterrissage (étape 3 de la notice de montage), mais ne fixez pas encore ces pièces sur le fuselage.

- Faites la même chose pour l'étape 11, les "rocketboosters", mais placez quand même la pièce 107 sous l'aile.

- Assemblez les ailes, le fuselage et les moteurs

Niet nieuw deze kit; Italeri herlanceerde die in een nieuwe doos in 1999 en het is zeker een must voor verzamelaars van dozen, want het zetduiveltje liet hier op de doos "Me-321" vermelden, waarmee naar de zweefvliegversie verwezen wordt. Naar het monteren van deze kit nu; mijn ervaring is de volgende:

- Schilder en monteer eerst alle onderdelen van het landingsgestel in fase 3 van het werkblad, monteer echter deze onderstellen nog niet op de rompedeelten.

- Hetzelfde doen we met fase 11, de rocketboosters, maar we plaatsen deeltje 107 wel onder de vleugel.

- Vleugels, romp en motoren volgens de numerieke volgorde samenstellen.

- We plaatsen de wielkasten met een klein puntje

lijm op de romp, om ze na het schilderen terug los te wrikken om het onderstel op zijn plaats te lijmen.

- Maskeren van alle ruitjes.

- Kleurenschema: in plaats van de vermelde Modelmaster-tinten ging mijn persoonlijke keuze uit mijn verf-voorraad naar het

suivant l'ordre numérique.

- Collez les trappes de train avec une toute petite goutte de colle au fuselage afin de pouvoir les détacher facilement après peinture pour mettre en place le train d'atterrissage.

- Masquez toutes les surfaces vitrées.

- Schéma de camouflage : au lieu des teintes

Modelmaster conseillées, j'ai préféré les références suivantes:

- XF-23 Light blue (Tamiya) pour les surfaces inférieures.
- RLM 70 Schwarzgrün et RLM 82 Dunkelgrün pour le schéma de camouflage (Xtracolor).
- RLM 23 rouge pour les casseroles d'hélices (Xtracolor).
- RLM 04 jaune pour les parties inférieures des moteurs (Xtracolor) et l'intrados des saumons d'ailes.

Ensuite, nous plaçons les décals et les "rocketboosters" et nous appliquons une fine couche de vernis satiné. Celui qui aime le weathering appliquera

volgende :

- XF-23 Light blue (Tamiya) voor de onderzijde.
- RLM 70 Schwarzgrün en RLM 82 Dunkelgrün voor het camouflagepatroon (Xtracolor).
- RLM 23 rood voor de spinners (Xtracolor).
- RLM 04 geel voor de onderste motorkappen (Xtracolor) en intrados aan de vleugeltippen.

ARTEVELDE CHALLENGE '09

Photos / Foto's © www.allroundphotoservicekurt.be



IPMS Gent - Deinze, 14 Nov 2009