

# KIT

# 137

1/2005

PUBLICATION TRIMESTRIELLE  
DRIEMAANDELIJKE UITGAVE



INTERNATIONAL PLASTIC MODELLERS' SOCIETY



## • *Homemade Sprue Holder*

- *ES-3A Shadow, 1/72e*
- *Bastogne, 60 Years Ago*
- *Avia S-199, 1/48e*
- *Help Your Society Grow*
- *Reviews*



- *Weathering an Airliner: Sabena A330, 1/144e*
- *Walk Around: Sabena Airbus A330-300*

VOOR • MODELBOUWERS • DOOR • MODELBOUWERS  
POUR • DES • MAQUETTISTES • PAR • DES • MAQUETTISTES

## BEHEERRAAD CONSEIL D'ADMINISTRATION

### Nationaal Voorzitter - Président National

Didier WAELKENS  
Esdoornlaan 33  
1850 GRIMBERGEN  
Tel/Fax: 02/251.33.10  
E-mail: didier.waelkens@skynet.be

### Secretaris - Secrétaire

Patrice DECHAMPS  
Rue Flanière 140  
6043 RANSART  
GSM: 0477/47.69.51  
E-mail: millesime2@caramail.com

### Schatbewaarder - Trésorier

### Ledenbeheer - Gestion des membres

Christian PERBAL  
Rue des Peupliers 7  
6700 ARLON  
Tel: 063/22.26.70  
GSM: 0478/42.21.81  
E-mail: cperbal@hotmail.com

### Foreign Liaison & Webmaster

Filip FRAEYMAN  
Sint Janstraat 4  
8650 MOORSELE  
Tel: 056/40.06.30  
E-mail: filsoft@pandora.be

### Stand IPMS BELGIUM

Randy GENTENS  
Heidebergstraat 12  
3010 KESSEL-LO  
Tel/Fax: 016/25.77.24  
E-mail: randy.gentens@skynet.be

### Documentatiedienst BIBLIOKIT

*(Buitenlandse IPMS-publicaties)*

### Service Documentation BIBLIOKIT

*(Publications IPMS étrangères)*

Bernard MAITREJEAN  
Rue des Magnolias 4  
6030 GOUTROUX

### Coördinatie - Coordination

#### National Convention

Jean-Pierre CODDRON  
Houthulstboslaan 10  
1970 WEZEMBEEK-OPPEM  
Tel/Fax: 02/731.64.86  
E-mail: jeanpierrecoddron@tiscali.be

### Hoofdredacteur KIT a.i.

### Rédacteur en Chef KIT a.i.

#### Layout & Design a.i.

Didier WAELKENS

#### Redacteurs

Jean-Claude HEURTER & Michel POURBAIX

#### Make & Take

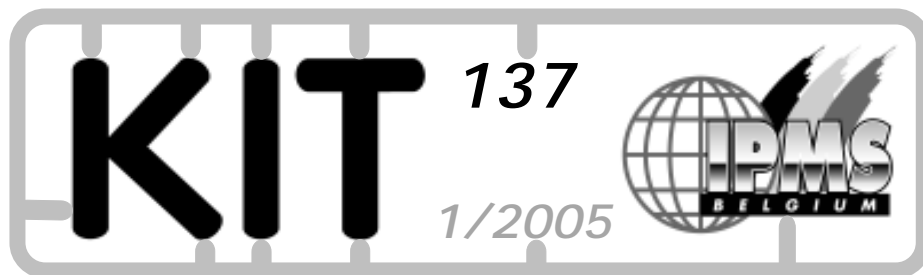
Marc DEBOECK  
Tel: 02/253.18.52.

### ALL CONTENTS STRICTLY COPYRIGHT

NIETS uit de inhoud van dit blad in zijn geheel of gedeeltelijk, foto's, tekeningen of artikels, mag worden overgenomen zonder schriftelijke toestemming van de auteurs. De verantwoordelijkheid voor de teksten berust uitsluitend bij de auteurs.

*La reproduction en tout ou en partie des articles, plans et photos publiés dans ce magazine est formellement interdite sans l'accord écrit des auteurs. Les articles de la revue paraissent avec leurs lacunes ou leurs inexactitudes - sous la seule responsabilité de leurs auteurs.*

<http://www.ipms.be>



## INTERNATIONAL PLASTIC MODELLERS' SOCIETY

VOLUME 35 No 1

### DOOR MODELBOUWERS ● VOOR MODELBOUWERS

Driemaandelijke uitgave gratis verstrekt aan de leden van IPMS BELGIUM v.z.w.

### PAR DES MAQUETTISTES ● POUR DES MAQUETTISTES

Publication trimestrielle distribuée gratuitement aux membres de l'IPMS BELGIUM a.s.b.l.

ISSN 1780-9754

## INHOUD

## SOMMAIRE

- 4 Redactioneel - Editorial  
6 ES-3A Shadow 1/72e, *William HUSQUET*  
17 A Homemade Sprue Holder, *Didier WAELKENS*  
22 Bastogne, 60 Years Ago, *Jean-Claude HEURTER*  
24 Avia S-199, Academy 1/48e, *Jacques LABBE*  
30 Help Your Society Grow, *The Prez'*  
34 Weathering an Airliner : Sabena A330, 1/144e  
*Andy WHITE*  
36 Flashback  
41 Walk Around : Sabena Airbus A330-300  
*Marc DEBOECK & Pascal MASSCHELEIN*  
46 What's Up Rob ? *Rob HAELTERMAN*  
46 Bibliokit, *Bernard MAITREJEAN*  
47 Over schaal gesproken,  
Parlons d'échelle, *Serge MILLOT*  
50 Agenda  
50 Help  
*Reviews: p. 14, 29, 32, 33, 48 & 49*

Uitgave - Parution  
KIT 138  
Jul 2005

### LIDGELD / COTISATION / MEMBERSHIP FEE 2005

+ 18 jaar / ans	25 EUR
- 18 jaar / ans	18 EUR
Buitenland / Etranger / Foreign	30 EUR
Familie / Famille / Family	5 EUR
<i>per extra lidkaart / par carte supplémentaire / per additional membership card</i>	

### REKENING - COMPTE - ACCOUNT

FORTIS : 210-0251354-79

IPMS Belgium - 1180 Brussels

IBAN : BE58 2100 2513 5479

BIC : GEBABEBB

### DRUKKERIJ HAYEZ IMPRIMEUR

Rue F. Brunfautstraat 19, 1080 Brussels

Tel 02/413.02.00 - Fax 02/411.23.78

# ES-3A



## “Shadow of the CAG”

### Conversie van de 1/72 S-3A Viking van Hasegawa

Sedert enkele jaren rijpte bij mij de idee om één van die “minder bekende” vliegtuigen van de US NAVY te bouwen, nl. de ES-3A Shadow. Jammer genoeg kwam er op schaal 1/72 nooit een conversie op de markt, afgezien van een speciale en beperkte uitvoering van Hasegawa, en dan nog enkel bestemd voor de VS en Japen, enkele jaren geleden. Na veel hopen, lang wachten en enkele vruchteloze bestellingen in de Verenigde Staten besloot ik in de herfst van 2003 om dan maar zelf de conversie van scratch te beginnen. Ik ging wel zien waar ik zou eindigen...

### De ES-3A als toestel

De ES-3A Shadow was een toestel dat speciaal ontwikkeld werd als elektronische inlichtingenvergaarder vanuit het bestaand airframe van de S-3 Viking onderzeebootjager. Het meest opvallende verschilpunt met het basismodel was dan ook de aanwezigheid van talrijke extra antennes en antennebehuizingen.

De Shadow verving de E(K)A-3 Skywarrior (trouwens, een fantastisch mooi model van Hasegawa) in zijn rol als ELINT-toestel (*Electronic Intelligence* of Elektronische inlichtingen) in 1993. De ES-3A was gestationeerd op de vliegdekschepen, vloog subsonisch, was in staat om in alle weertypes te vliegen en had een grote actieradius. Zoals reeds gezegd, de ES-3A

### Conversion du S-3A Viking au 1/72 d'Hasegawa

Depuis quelques années, j'avais envie de construire une maquette d'un avion moins connu de l'US NAVY, à savoir l'ES-3A Shadow. Malheureusement, au fil des ans, aucune conversion au 1/72<sup>e</sup> n'est jamais apparue sur le marché, si ce n'est, il y a quelques années, une version très spéciale et très confidentielle d'Hasegawa réservée exclusivement aux marchés japonais et américain. Après beaucoup d'espoirs, de longues attentes et de vaines tentatives de commande aux Etats-Unis, je décidai, à l'automne 2003, de me lancer dans la conversion en scratch. J'allais bien voir où tout cela allait me mener...

### L'ES-3A «en vrai»

L'ES-3A était un appareil spécialement conçu en tant que collecteur de renseignements électroniques au départ de la cellule existante du chasseur de sous-marins S-3A Viking. Les différences extérieures les plus frappantes avec le modèle de base étaient de nombreuses antennes et logements d'antennes supplémentaires.

Le Shadow remplaça l'E(K)A-3 Skywarrior (aussi un très beau modèle d'Hasegawa) dans son rôle d'appareil ELINT (*Electronic Intelligence* ou Renseignements Electroniques) en 1993. L'ES-3A était basé sur les porte-avions, volait à vitesse subsonique, pouvait opérer par tous temps et avait un long rayon d'action. Comme dit plus haut, l'ES-3A Shadow était conçu pour la collecte de renseignements et d'avertissements (*Intelligence & Warning* ou I&W) au Battle Group et à d'autres utilisateurs. C'est pourquoi l'ES-3A était équipé d'un nombre impressionnant de senseurs électroniques et de moyens de transmissions de données et de communications.

### Quelques informations supplémentaires

Seulement seize appareils de ce type furent construits. Les S-3 Viking originaux furent démunis de leur équipement de détection et de lutte contre les sous-marins. La soute à armement fut entièrement remplie d'électronique. Le premier ES-3 opérationnel fut livré en 1991.



# Brückenlegepanzer Biber

Revell 1/72° Ref 03135  
(Bridge-Laying Tank Beaver)



*Wie wil er een Belgische versie bouwen?*

De spelers van "Wargames" zijn tevreden. Het biedt hen schoon de mogelijkheid om met hun Duitse troepen een rivier over te steken. Maar kunnen ze hetzelfde doen met Belgische troepen? Neen! Dit model dat in 2003 op de markt kwam is enkel nuttig voor de amateurs van de Bundeswehr. (Nvdv: ik wist niet dat een brug enkel door eigen troepen mocht gebruikt worden. Geloof me vrij ook de vijand zal ze gebruiken als ze intact is. Hetzelfde veelverspreide misverstand laat denken dat een eigen opgeworpen hindernis enkel de vijand tegenhoudt en de eigen troepen niet. Brug is brug en hindernis is hindernis voor iedereen. Het is dus beter te zeggen dat deze uitvoering niet wordt gebruikt door de Belgische Genietroepen). Het is slechts sinds enkele jaren dat dit type tankslagbruggen de goede oude M48 A2 schaarbruggen hebben vervangen, deze waren voor een mogelijke vijand vanuit de lucht goed zichtbaar (Nvdv: ook van op de grond). Dit "nieuw" model is veel lager en kan zijn brug horizontaal over de hindernis schuiven in 2 à 3 minuten en dus op een meer discrete manier dan het vorig US model. Het werd al sinds... 1973 door de Duitsers gebruikt (Nvdv: dat was een kwestie van centen en de Belgen hebben hun oude tankbruggen gehouden zelfs al waren ze meestal niet meer operationeel tot er een post op de begroting vrijkwam om ex-Bundeswehr exemplaren aan te kopen, dit enkel om de behoefte aan dit soort van materiaal te blijven aantonen).

Niet minder dan 186 stukken hangen aan de "sprues" gegoten in flessengroen. Maar om van dit model "een Belg" te maken dat is een ander paar mouwen. Op het eerste zicht hebben we volgende verschillen vastgesteld; een Belgisch model onderscheidt zich door:

1. kettingen van de Leopard 2, dus breder,
2. een enorme centrale zuiger,
3. een grote centrale geblindeerde kazemat in plaats van de gedecentraliseerde koepel,
4. een uitgeboorde voorplaat om het tuig lichter te maken,
5. een standaard Leopard achterplaat,
6. verschillen in de grillen van de uitlaten,
7. een brug van verschillende lengte.

Tenslotte zou het goed zijn een Leopard 2 te kopen, er een zuiger op te plaatsen en een zelfgemaakte brug en van het model de enkele nuttige onderdelen te gebruiken... 20 EUR voor deze mooie en grote doos die twee modellen zou kunnen herbergen. Maak een « deal » met uw kinderen : « Ik leen enkele stukken van jullie, de rest moogt ge houden,

*Qui veut tenter du belge avec ça ?*

Ce sont les amateurs de jeux de rôle qui sont contents. Une belle possibilité de faire traverser une rivière à leurs troupes allemandes ! Mais pourraient-ils le faire avec des troupes belges ? Non ! Cette maquette sortie en 2003 ne peut être utile que pour les amateurs de Bundeswehr. (Nd Mon: je ne savais pas qu'un pont ne pouvait être utilisé que par ses propres troupes. Croyez-moi, l'ennemi l'utilisera aussi s'il est en bon état. Un même malentendu bien répandu voudrait faire croire que des obstacles que l'on a installés ne retiendront que l'ennemi et pas ses propres troupes. Un pont est un pont et un obstacle est un obstacle pour tout le monde. Il vaut donc mieux dire que cette version n'est pas utilisée par les troupes du Génie belge). Il y a seulement quelques années que ces chars ponts ont remplacé les bons vieux M48 à pont pliant en ciseaux bien visibles d'un prédateur aérien éventuel (Nd Mon: également à partir du sol). Ce « nouveau » modèle est plus bas que l'ancien et permet de lancer un pont en 2 ou 3 minutes seulement et à l'horizontale, position bien plus discrète. Et les Allemands l'utilisent déjà depuis... 1973 (Nd Mon: ceci était une question de fonds disponibles et les belges ont conservé leurs vieux chars ponts même s'ils n'étaient majoritairement plus opérationnels et ce jusqu'à ce que le budget permette d'acquérir des exemplaires ex-Bundeswehr, ceci uniquement pour démontrer le besoin en ce type de matériel).

Pas moins de 186 pièces composent les grappes d'un vert « très » bouteille. Mais pour en faire un « Belch, une fois », il faudra retrousser ses manches. A première vue, nous avons détecté les différences suivantes. Le modèle belge se distingue par :

1. des chenilles de Leopard 2 (donc plus larges),
2. un énorme vérin central,
3. une grosse casemate centrale blindée au lieu du tourelleau décentré,
4. une plage avant fraisée pour alléger la machine,
5. une plage arrière de Leopard standard,
6. des grilles d'échappement différentes,
7. un pont de longueur différente.

En somme, il serait bon d'acheter un Leopard 2, de lui greffer un vérin et un pont fabrication maison et de prélever sur ce modèle les quelques pièces utiles seulement... 20 EUR pour cette belle et grande boîte qui pourrait contenir deux maquettes. Faites donc un *deal* avec vos enfants : « Je vous emprunte quelques morceaux et vous pouvez avoir le reste,

## Hints & Tips:

# A Homemade Sprue Holder

De maquettist is dikwijls iemand die er van houdt om zich het leven gemakkelijker te maken wanneer hij zijn favoriete hobby beoefent. Het is een feit dat voor het bewerken of het verven van kleine en zelfs sommige grote stukken hij stukjes "sprue" of tandenstokers gebruikt waarop hij het betreffende stuk voorlopig plaatst, vastzet of lijmt: een stuk sprue wordt onder een zetel gelijmd met een druppeltje cyano, een sprue waarvan het uiteinde werd uitgerokken om het de vorm te geven van een sterk verlengde kegel zal dienen om een schroef in de opening van haar as te houden, tandenstokers waarvan de punt gedeeltelijk werd ingekort zijn ideaal om wielen vast te houden, men kan zelfs een sprue aanpassen met een krokodillenknipper aan het uiteinde, enz. Door op die manier te handelen wordt het nutteloos om de stukken met de vingers vast te nemen, wat soms een nachtmerrie kan zijn wanneer ze minuscule zijn, en bij het

beschilderen is men er zeker van dat we niet ongewild onze vingerafdrukken op het pas geverfde stuk achterlaten! Er blijft nochtans nog een probleem: hoe moeten we die sprues in een verticale positie houden? Tot zolang het stuk niet geschilderd is, vormt dat geen probleem, maar eens dat we in het schildersatelier bezig zijn is er geen sprake van dat het stuk of de werktafel wordt gelegd! We moeten dus een oplossing vinden om de sprues recht te houden zonder dat hun uiteinde iets komen aanraken. Hiervoor gaan we een steunelement bouwen met gaten waarin de sprues passen. We gaan het arbitrair de naam "sprue holder" (sprue houder) noemen. Aan het werk! Het eerste wat we moeten doen is een houten plankje zoeken dat voldoende groot is. Er is geen vaste regel met

Le maquettiste est souvent quelqu'un qui aime se faciliter la vie lorsqu'il pratique son hobby favori. C'est ainsi que pour la manipulation ou la peinture de petites et même certaines grandes pièces, il utilise souvent des morceaux de grappe (les « sprues ») ou cure-dents sur lesquels il place, fixe ou colle provisoirement la pièce concernée : un morceau de

sprue est collé au-dessous d'un siège avec une petite goutte de cyano, un sprue à l'extrémité étirée pour lui donner une forme de cône très allongé servira à maintenir une hélice à travers le trou de son axe, des cure-dents à la pointe partiellement raccourcie sont idéaux pour maintenir les roues, on peut même se trafiquer un sprue avec une pince-crocodile à son extrémité, etc. En pratiquant ainsi, il est inutile de devoir prendre la pièce entre les doigts, un cauchemar parfois quand elle est minuscule, et lors de la peinture, on est certain de ne pas involontairement laisser

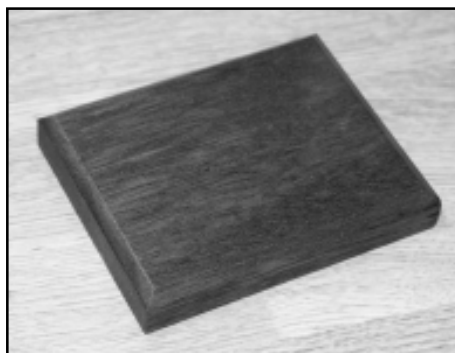


Diverse stukken die werden vastgehecht op stukken sprue of tandenstokers om er de behandeling en de beschildering van te vergemakkelijken.

*Diverses pièces fixées sur des morceaux de grappe ou cure-dents afin d'en faciliter la manipulation et la peinture.*

ses empreintes digitales dans la couche toute fraîche ! Reste cependant encore un problème : comment faire tenir ces sprues en position verticale ? Tant que la pièce n'est pas peinte, ce n'est pas trop un problème, mais une fois passée à l'atelier de peinture, il n'est plus question de la coucher sur la table de travail ! Il nous faut donc trouver une solution pour faire tenir les sprues sans que la pièce en leur extrémité ne vienne toucher quelque chose. Pour ce faire, nous allons donc nous fabriquer un support avec des trous dans lesquels viendront se loger les sprues. Nous allons arbitrairement l'appeler « sprue holder » (support de sprue). Au travail !

La première chose à faire est de se trouver une planchette en bois de taille adéquate. Pas de règle bien précise quant aux dimensions : chacun adaptera



Het getinte plankje dat zal dienen als steun voor de "sprues"; het is in eik en meet 8 x 10 cm en het is 15 mm dik.

*La planchette teintée qui nous servira de support pour les « sprues » ; elle est en chêne et mesure 8 x 10 cm et son épaisseur est de 15 mm.*



17 & 18 Dec 2004

# Bastogne, al 60 jaar geleden

## Bastogne, 60 ans déjà

Op het programma stond een grote verzameling van oude voertuigen. Na alle herinneringen aan de ontschepping en de bevrijding van verschillende grote Franse en Belgische steden, was Bastogne de laatste etappe van de grote verplaatsingen die deze verzamelaars van voertuigen uit WO II zich hebben getroost. Jammer genoeg kon ik er slechts zaterdag bij zijn, want voor zondag sprak men van meer dan vijfhonderd voertuigen. Ook het weer was historisch: koude en sneeuwbuien. Deze korte fotoreportage heeft enkel als doel een paar zeldzame



Zundapp KS750 Wehrmacht

voertuigen te tonen die ik er heb gezien. Zelfs na 60 jaar zijn sommige wonden nog altijd niet geheeld; ik was dus bang voor een paar uitschieters bij het zien van de aanwezige Duitse voertuigen. Er werd wel wat gefloten



NSU Kettenkrad SdKfz 2

On y annonçait un grand rassemblement de véhicules de collection. Après les diverses commémorations du débarquement et de la libération de différentes grandes villes en France et en Belgique, Bastogne était la dernière étape de ces grands périple qu'ont réalisés ces collectionneurs de véhicules de la 2<sup>e</sup> GM. Malheureusement, je n'ai pu me rendre sur place que

le samedi, alors que l'on annonçait plus de cinquante véhicules le dimanche. Et la météo historique était au rendez-vous : froid et averse de neige. Ce petit reportage photo n'a pour prétention que de montrer les quelques véhicules rares que j'y ai vus. Même après 60 ans, certaines blessures ne se sont toujours pas cicatrisées et je craignais quelques petits débordements à la vue de certains véhicules allemands présents. Il y eut bien quelques sifflets, mais ces collectionneurs allemands furent respectés. Les



White M16 AA



# AVIA S-199

Tijdens een recent verblijf in Praag en meer speciaal een bezoek aan het vliegtuigmuseum van Kbely (zie KIT 136, nldr) heb ik er enkele legendarische vliegtuigen uit WO II ontdekt. Inderdaad, omringd door veel vertegenwoordigers van de Ming dynastie, sorry de MiG, pronken er drie Messerschmitts. Een 262, een 109 G-14 en een 109 G-12 tweezitter of, om preciezer te zijn, een Avia S-92, een S-199 en een CS-199.

Tijdens Wereldoorlog 2 produceerden de Tsjechoslowaakse fabrieken allerhande militair materiaal ten voordele van de Duitsers. De vliegtuigbouwer Avia uit Praag-Cakovice bijvoorbeeld, assembleerde onder licentie in 1944 de Messerschmitt 109 G-14.

Bij het einde van de vijandelijkheden werd met het oog op het heroprichten van een nationale militaire luchtmacht, de productie van de Bf109 G-14 verdergezet onder de benaming Avia C-10 en de tweezitter Bf109 G-12 als Avia C-110; de militaire benamingen waren respectievelijk S-99 en CS-99. De hele productie moest ongelukkig gestaakt worden door schaarste aan de Daimler Benz DB605 motoren. Het enig mogelijke alternatief om de productie verder te zetten was om een andere motor te installeren. De keuze viel op de Junkers Jumo 211, waarvan er op dat ogenblik genoeg van



Coll. D. Waelkens

Lors d'un récent séjour à Prague et en particulier un passage au Musée de l'Aviation de Kbely (voir KIT 136, nldr), j'y ai découvert quelques avions légendaires de la Seconde Guerre mondiale. En effet, entourés de nombreux représentants de la dynastie des Mings, pardon des MiG, trônaient trois Messerschmitt : un 262, un 109 G-14 et un 109 G-12 biplace ou, pour être plus précis, un Avia S-92, un S-199 et un CS-199.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, les usines de Tchecoslovaquie produisirent pour le compte de l'Allemagne toutes sortes de matériels militaires. La société de construction aéronautique Avia à Praque-Cakovice, par exemple, assembla sous licence en 1944 des Messerschmitt 109 G-14.

A la fin des hostilités, en vue de la reconstitution d'une aviation militaire nationale, la production du Bf109 G-14 continua sous l'appellation Avia C-10 et la version biplace Bf109 G-12 comme Avia C-110; les désignations militaires étaient respectivement S-99 et CS-99. Malheureusement, la pénurie de moteurs Daimler Benz DB605 arrêta toute la production. La seule alternative possible était



# SD.KFZ 251/1 AUSF D.

## MODEL DETAIL PHOTO MONOGRAPH N° 22

Auteur: Zbigniew Borawski  
Uitgever: Rossagraph  
Taal: Pools / Ietwat "raar" Engels (Alles is in de twee talen)  
Pagina's: 80  
Uitgave: ??  
ISBN: 83-89717-60-3  
Opzet: Foto "walk-around"  
Kleur: ¾ zwart/wit, ¼ kleur  
Richtprijs: 10 UK£

Auteur: Zbigniew Borawski  
Editeur: Rossagraph  
Langue: Polonais / Anglais "un peu bizarre" (Intégralement dans les deux langues)  
Pages: 80  
Edition: ??  
ISBN: 83-89717-60-3  
Contenu: Photos "Walk-around"  
Couleur: ¾ noir/blanc, ¼ couleur  
Prix: 10 UK£



Het boek bestaat uit een halve pagina geschiedenis en daarna... 183 foto's en een tekening.

Op een enkele foto na zijn alle foto's van museumexemplaren of uit de technische handleiding uit WO2, wat geen afbreuk doet aan de bruikbaarheid, maar geen idee geeft hoe de verschillende opbergruimtes werden opgevuld. Het concept is erg vergelijkbaar met dat van de Walk Arounds van Squadron/Signal, maar dan in een kleiner formaat, iets bondiger (het voertuig in kwestie is dan ook tamelijk eenvoudig), en zonder kleurenprofielen. Het geeft een mooi overzicht van alle kleine details (in- en uitwendig) die je als modelbouwer zou willen voor een schappelijke prijs. Het gaat hier om een eenvoudig opgebouwd voertuig dat (als je je beperkt tot de 251/1 Ausf D) weinig variatie kende. Dat verklaart waarom je met een tamelijk beperkt aantal foto's een volledig overzicht krijgt.

Hopelijk volgen er nog gelijkaardige boekjes over de andere varianten (23 officiële in Ausf A, B, C of D versie)!

ROB HAELTERMAN

Le livre se compose d'une demi page d'histoire et ensuite... 183 photos et un dessin.

A une exception près, toutes les photos sont prises dans des musées ou de la notice technique datant de la 2<sup>e</sup> GM, ce qui rend ce document tout à fait utilisable sans toutefois donner une idée de la manière dont les divers coffres de rangement furent utilisés (i.e. « remplis »).

La conception est parfaitement comparable à celle des Walk Around de Squadron/Signal, mais dans un plus petit format, un peu plus concis (le véhicule en question est d'ailleurs assez simple) et sans profils en couleur. Cette brochure donne une belle revue de tous les petits détails, internes et externes, que chaque maquettiste rêve d'avoir pour un prix raisonnable. Il s'agit ici d'un véhicule de construction simple qui, si on se limite au 251/1 Ausf D, a connu peu de variation. Ceci explique pourquoi on obtient une revue complète avec un nombre assez limité de photos.

Espérons que d'autres brochures du même gabarit sur les autres variantes suivent; il y a 23 versions officielles en Ausf A, B, C ou D!

ROB HAELTERMAN  
TRAD. D. WAELKENS



**CRP Modelling**  
*Directly from the Czech Republic*  
**The best prices in Belgium**

**Importateur officiel pour la Belgique ♦ Officieel invoerder voor België**

<b>Azur</b>	<b>CMK</b>	<b>Condor</b>	<b>Cooperativa</b>
<b>Ho Military Stock</b>	<b>MPM</b>	<b>Planet Models</b>	
<b>Special Hobby</b>	<b>Czech Master Resin</b>		

*and all other Czech brands*

**Web site > Catalogue, News, Distributors...: [www.crp-wavre.com](http://www.crp-wavre.com)**  
Rue Lambert Fortune 14a, 1300 Wavre > Shop: Samedi/Zaterdag 10>12 & 14>18  
Fax : 010/24.17.44 GSM : 0475/69.03.89 E-mail : [crp@swing.be](mailto:crp@swing.be)  
Egalement vente par correspondance - Eveneens postorderverkoop



# Sabena A330-301



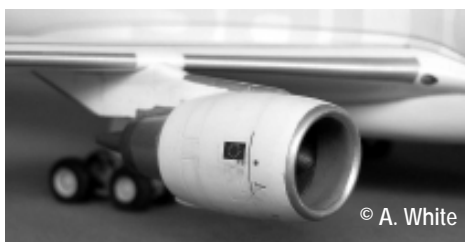
*"Like the women in my life, I like my models dirty. Only one is easier to have than the other!"*

Het doel van dit artikel is aantonen dat je mits wat doorzettingsvermogen en proberen (en daardoor fouten te maken) je een model kan afwerken dat net wat anders is dan alle andere. Ik begrijp opperbest dat iemand die reeds heel wat tijd heeft gependeed aan het correct afwerken van een model deze inspanning niet teniet wil doen door beginnen te weatheren. Gelukkig was ik vroeger een militair gerichte modelbouwer en daar zijn "propere kisten" vrijwel uit den boze. Deze ervaring komt echt wel van pas als men civiele modellen wil "weatheren".

## Het model

Het model dat ik gebouwd heb, is de Revell Airbus A330-300. Dit is een prachtige, zeer gedetailleerde kit met slechts enkele fouten. Zo wordt bijvoorbeeld onderdeel 89, de APU (auxiliary power unit), op het plan op verkeerde wijze ondersteboven aangebracht. Mijn model is uitgerust met CFM motoren en dus heb ik de uitlaatkegel van elke motor netjes uitgeboord, hetgeen een veel beter uitzicht oplevert. Verder vond ik de hoek van de motorophanging gaande van de achterkant van de vleugel naar de uitlaatkegel iets te scherp en niet lang genoeg. Hieraan werd verholpen door wat bij te vijlen.

Mijn kit vertoonde ook een vervormde romp. Dit heb ik opgelost door beide romphelften beetje voor beetje te verlijmen met superglue vertrekend van voor naar achter. Nadien kwam er putty en schuurpapier aan te pas en werden de paneellijnen opnieuw gegraveerd. De positielichten maakte ik uit stukjes perspex en de SATCOM antenne (satelliet communicatie) werd gemaakt uit plasticard. Voor de andere antennes gebruikte ik deze uit de kit na ze echter eerst verfijnd te hebben want ze zijn echt wat te groot. Het instructievel laat je antenne 86 vooraan monteren op de onderzijde van de romp. Volgens mijn referentiefoto's is deze antenne echter niet aanwezig op de betrokken versie. Nadat ik de deuren van het hoofdlandingsgestel gemonteerd had kwam ik tot de vaststelling dat,



© A. White

Le but de cet article est de montrer qu'avec quelques essais et un peu d'audace, on peut arriver à quelque chose de différent. Je dois cependant convenir que je comprendrai celui qui, après avoir beaucoup travaillé au montage, à la peinture, aux décals et à la présentation, rechigne à patiner son modèle. Après tout, pourquoi tout salir maintenant ?

## La maquette

La maquette que j'ai réalisée est l'Airbus A330-300 de Revell. C'est un kit très détaillé avec peu de défauts apparents. J'ai découvert que la pièce 89, la sortie APU, est montrée à l'envers dans les instructions. Mon modèle est équipé des moteurs CFM et j'ai donc percé le cône de chaque tuyère



© A. White

pour en améliorer l'aspect. L'angle du pylône moteur en partant du bord de fuite de l'aile jusqu'à la tuyère est trop prononcé. Il suffit de poncer un peu pour le rectifier.

Le dessus du fuselage de mon kit était déformé, je l'ai donc collé à la superglue en commençant par l'avant et en travaillant par étapes jusqu'à l'arrière. Il m'a suffi ensuite de mastiquer, poncer et regraver les lignes de structure. Les feux en bout d'ailes ont été refaits en perspex et j'ai réalisé de toutes pièces avec de la carte plastique et du perspex l'antenne satellite qui se trouve à l'avant du fuselage supérieur. J'ai utilisé les autres antennes du kit, après les avoir poncées car je les trouvais vraiment trop grandes. La notice montre également des antennes, pièce 86, placées à l'avant du fuselage inférieur. Je n'ai retrouvé ces éléments pourtant proéminents sur aucune photo en ma possession. Après

# Sabena Airbus A330 00-SFM

## Walk Around



© M. Deboeck





# UNICORN MODELS



Gedurende verschillende jaren heeft Erwin Heylens allerlei dingen verzameld die hem nuttig konden zijn voor de verwezenlijking van zijn dioramas, zoals bijvoorbeeld propagandaposters, reclameposters, afbeeldingen van verkeersborden, enz. Na 35 jaar verzamelen en moe van het altijd horen van dezelfde vraag "Maar waar haal je al die accessoires die ik nooit in de winkel zie?", heeft Erwin einde 2004 besloten zijn eigen productie te lanceren van accessoires voor maquettisten. In het begin waren die accessoires enkel beschikbaar op de schaal 1/35. Vandaag begint het gamma zich ook uit te breiden tot 1/48e en 1/72e. We hebben zo de keuze tussen verlakte reclamepanelen (zoals blinkend metaal), propaganda- of publicitaire affiches, schilderijen of artikelen op stof zoals tapijten en vlaggen, glasramen of verkeersborden.

Pendant des années, Erwin Heylens a collectionné toutes sortes de choses pouvant lui être utiles pour réaliser ses dioramas, comme par exemple des posters de propagande, des posters publicitaires, des représentations de panneaux de signalisation, etc. Après 35 ans de collection et à force d'entendre toujours la même question «Mais où

trouvez-vous ces accessoires que je ne vois jamais en magasin?», Erwin a décidé fin 2004 de lancer sa propre production d'accessoires pour maquettistes. Initialement, ces accessoires n'étaient disponibles qu'au 1/35e. Aujourd'hui, la gamme commence à s'étendre aussi au 1/48e et 1/72e. Vous avez ainsi le



Binnenkort zijn er ook foto's, behangpapier, topografische kaarten of kranten, ... De ondergrond hangt af van het onderwerp: zo zijn bijvoorbeeld de geëmailleerde reclameborden gelamineerd terwijl de kunstwerken, zoals de schilderijen, gereproduceerd worden op een lichtjes gegolfd papier.

choix entre des panneaux publicitaires émaillés (apparence métal brillant), des affiches de propagande ou publicitaires, des peintures ou articles sur toile comme des tapis, des vitraux ou encore des panneaux de signalisation. Sous peu, vous trouverez aussi du papier peint et des drapeaux, photographies, cartes topographiques ou journaux, ... Le support varie en fonction du sujet : ainsi par exemple, les panneaux publicitaires émaillés sont laminés alors que les oeuvres d'art



Dit is uiteraard een uitzonderend initiatief dat in de smaak zal vallen van de liefhebbers van diorama's! De voorwerpen zijn enkel beschikbaar op het internet en ter gelegenheid van enkele beurzen; wij zullen natuurlijk Unicorn Models uitnodigen op de National Convention van 1 en 2 oktober!

comme les peintures sont reproduites sur un papier légèrement gaufré. Voilà donc une excellente initiative qui ravira les amateurs de dioramas! Les articles sont uniquement disponibles par internet et à l'occasion de quelques bourses; nous inviterons bien sûr Unicorn Models à la National Convention des 1 et 2 octobre!

Voor bestellingen en constructieve suggesties, één enkel adres: [www.unicornmodels.be](http://www.unicornmodels.be)

Pour les commandes et suggestions constructives, une seule adresse: [www.unicornmodels.be](http://www.unicornmodels.be)

DIDIER WAELKENS  
Vert. J. SCHELFAUT

DIDIER WAELKENS







SALON DU MODELISME & DE LA MAQUETTE  
SALON VAN MODELBOUW & MAQUETTE

**MODELMA**

BRUSSELS EXPO

van du 11 tot ou 13 | 03 | 2005



© Didier WAEKENS

